Página/12

el país a diario

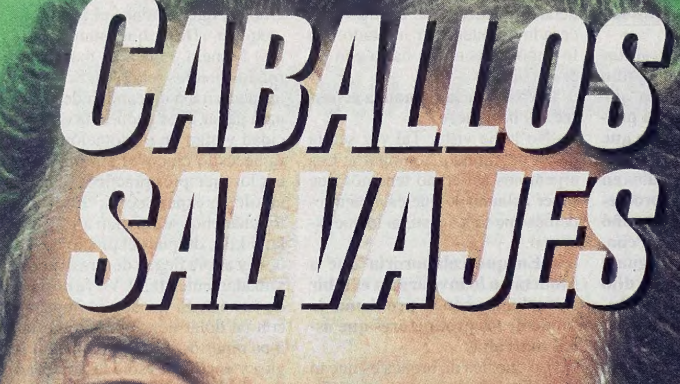
Buenos Aires, domingo 23 de julio de 2000 - Año 14 - Nº 4187 - Precio de este ejemplar: $2,50
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $35
Opcional Revista con CD Les Luthiers: $6

GRATIS El fascículo 10 de Documentos para la Historia Universal

NUMEROS

Nicolás Repetto invitó a Domingo Cavallo a "Sábado Bus". En el segmento en que los convidados deben responder preguntas sólo con números, "los Números de Rozín", a Cavallo, a diferencia de la mayoría de los demás, no se le consultó sobre su record sexual. La pregunta fue: "¿Con qué puntaje calificaría al gobierno de Fernando de la Rúa". El ex ministro de Menem le otorgó un cuatro. Momentos después, Repetto volvió sobre el tema. "Parece que no le gusta cómo van las cosas: le puso un cuatro al Gobierno". A lo que Cavallo replicó: "Al menos, no lo aplacé".

El intento de Moneta de defenderse con ataques antijudíos no fue casualidad. La intervención de sus caballos en la inauguración de la Rural donde participará De la Rúa amenaza con desatar otro escándalo de antisemitismo y corrupción Páginas/2/3



CABALLOS SALVAJES

◆ *Un socio vitalicio de la Rural acusa al actual presidente Enrique Crotto de distribuir panfletos antijudíos para defenderse de una acusación judicial*

◆ *Un grupo de socios influyentes rechaza que Moneta monte su espectáculo de ballet ecuestre porque tiene cuentas con la Justicia*

Gorriarán Merlo habla por primera vez después de la huelga de hambre y explica por qué aceptaron levantarla

"Este gobierno parece más respetuoso"

Páginas/14/15

Cajas destempladas, *por Horacio Verbitsky* **10**

36 Furias, *por Juan Gelman*

Salir en la foto, *por Mario Wainfeld* **8**

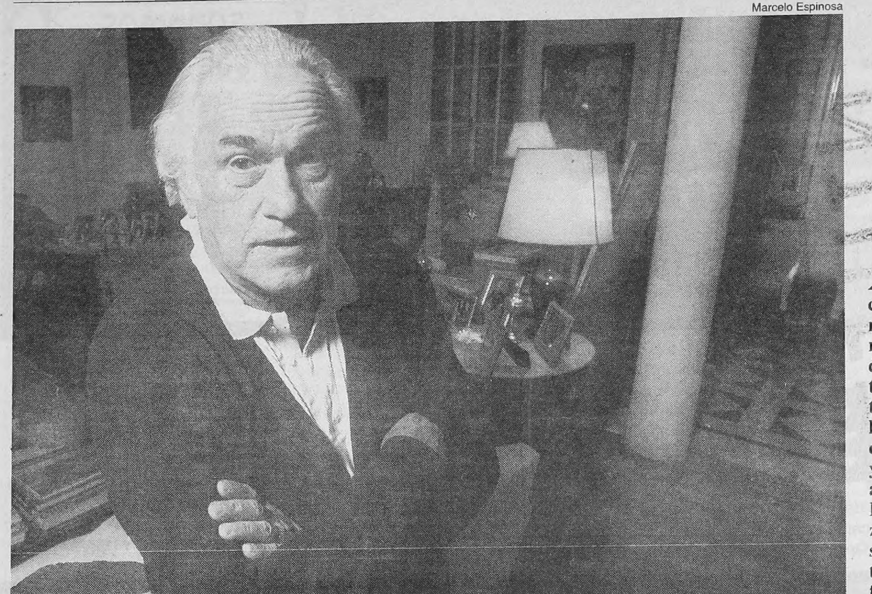
RECLAME LOS SUPLEMENTOS

El ministro de Trabajo Alberto Flamarique dijo a **Página/12** que tiene esperanzas de que la desocupación baje en el segundo semestre, e insistió en la importancia de la disciplina fiscal y la generación de confianza en los mercados

"Uno estornuda y lo dan por muerto"

Páginas/4/5

Marcelo Espinosa



Carlos Firpo Peña, uno de los socios que rechaza la participación estelar de Moneta.
"Que la Sociedad Rural mejor se ocupe de los problemas de los productores."

"Quiero saber si robó, no me importa su religión"

Por Irina Hauser

"A mí no me importa si Raúl Moneta es católico, judío o protestante, me preocupa que si es un sinvergüenza y está procesado; no es nada oportuno que la Sociedad Rural Argentina lo invite a presentar sus caballos en lugar de ocuparse de los problemas de los productores", gruñó el estanciero Carlos Firpo Peña. Lo mismo, pero con un lenguaje ahorrativo y protocolar, le dijo en una carta al titular de la Rural, Enrique Crotto. "Lo hice por el honor de mi padre, Luis Juan Firpo Miró, que fue presidente de la Sociedad en la época de Lanusse", le explicó a *Página/12*.

Firpo Peña, un veterinario de 66 años y padre de siete hijos, se queja también porque está, asegura, "camino a la ruina". Tuvo que vender su chanchería y ya no sabe qué hacer para no perder las vacas que cría en sus campos del Sur de Córdoba. A duras penas, dice, puede seguir produciendo maní, maíz y soja. Según sus cálculos, los productores son cuatro veces más pobres que hace 10 años. "Nosotros antes teníamos 120 personas trabajando, ahora apenas dos", dice. "No vemos que la Rural defienda a los productores, se preocupan más por el show del predio, están en otro parámetro. Insisto en que la presencia en la exposición de una persona como Moneta, que enfrenta un proceso judicial, es muy poco atinada."

La carta de protesta dirigida el 4 de julio a Crotto está firmada también por Celedonio Pereda, otro socio cuyo padre presidió la Rural. "Habiendo tomado conocimiento de que las autoridades de la Sociedad Rural Argentina se proponen presentar durante el desarrollo de la Exposición Rural de este año la Escuadra Ecuestre del Sr. Raúl Moneta, objetamos dicha presencia, pues el titular se encuentra sometido a un juicio penal, que ha tenido amplia difusión en la opinión pública", plantea el texto.

–¿Usted conoce a Moneta? –le preguntó este diario a Firpo Peña.

–No conozco a Moneta y, le digo, no hago un problema por Moneta. Considero que un tipo procesado no puede ser invitado. No lo conozco pero me basta con leer los diarios.

–¿Y conoce la escuadra ecuestre del banquero?

–No la he visto. Tal vez sea la mejor del mundo, no importa. Los argentinos así como tenemos que saber aplaudir lo que está bien tenemos que saber castigar lo que está mal.

–¿En qué colaboraría que a Moneta no lo invitaran a exhibir sus caballos con el problema de fondo de los productores que usted marcaba?

–Lo que nos da bronca es que ni los valores éticos se conserven. Es un problema difícil de revertir, es un ahogo, uno ya no sabe con quién psicoanalizarse. El presidente de la Rural dice que el campo anda fantástico. Claro, el que está bien es el que tiene una empresa de servicios o el que tiene plata afuera, pero los productores agropecuarios estamos fundidos.

Firpo Peña, furioso y nostálgico, se pierde en los recuerdos sobre la vieja fortuna familiar. Cuenta que la familia, con su padre a la cabeza, poseía 20 mil hectáreas de campos en Córdoba y Santa Fe que finalmente fueron repartidos entre seis hermanos. "Con la firma La Danesa, sacamos 13 grandes campeones Aberdeen Angus en la Rural. Yo iba a preparar los toros con mis manos. Y en agricultura hicimos la primera cosecha anticipada de maíz", relata.

> **Distinción:** ***"A mí no me importa si Raúl Moneta es católico, judío o protestante, me preocupa si es un sinvergüenza y está procesado."***

Didáctico, el productor agropecuario detalla las que cree que son las razones de las desgracias de su sector. "Los problemas para la producción comienzan en la época de (José Alfredo) Martínez de Hoz y tienen mucho que ver con la desaparición de la Junta Nacional de Granos, que regulaba el comercio –explica–. Desde que asumió (Carlos) Menem, nunca se mantuvieron los precios relativos. Si yo antes necesitaba un camión de vacas para pagar a los peones, la electricidad y algo de explotación, ahora necesito cinco". Para multiplicar los ejemplos prácticos, detalla una de sus experiencias: "En el `89, los chanchos se vendían a 1,30 dólar el kilo, después el precio bajó a 0,90 y ahora llegan de Brasil aproximadamente a 0,50. Yo ya no puedo vender. Si no nos acompañan con un dólar de exportación estamos muertos. La situación es trágica y encima no sólo la Sociedad Rural, sino que ninguna entidad agropecuaria nos defiende. Encima lo de Moneta."

–Esta semana, Moneta dijo en un programa de televisión que se transmitió por Canal 7 de Mendoza que él es "un católico practicante, ferviente" y que se ha "sentido discriminado" por gente "que profesa otras religiones", dando como ejemplo a los periodistas Horacio Verbitsky, Ernesto Tenembaum y Marcelo Zlotogwiazda. ¿Qué opina?

–Me parece un disparate, una estupidez. Es un tipo con dos anteojeras. Yo soy católico pero no lo voy a decir a los cuatro vientos y, además, ante Dios todos somos iguales. Hay que respetar al hombre como hombre. Para el caso, me interesa si el señor Verbitsky es un tipo honesto, no cuál es su religión.

–¿Investigar a Moneta es atacarlo como católico?

–¡Cómo va a ser eso! Yo quiero saber si robó, no me importa su religión. A mí no me importa si Raúl Moneta es católico, judío o protestante, me preocupa que si es un sinvergüenza y está procesado; no es nada oportuno que la Sociedad Rural Argentina lo invite a presentar sus caballos. No corresponde en una entidad con 140 años.

–¿Recibió respuesta de Crotto a su carta?

–Recibí una carta del gerente, Carlos Demanis, que dice que acusa recibo, que toma nota y listo. Ya es agraviante que no haya contestado el propio Crotto. O sea, no les importa nada.

CRISIS EN LA SOCIEDAD

Se desbocó la

Por Martín Granovsky

Cuando está fresco el ataque antijudío de Moneta, **Página/12** tuvo acceso a una denuncia según la cual el amigo del banquero y presidente de la Rural, Enrique Crotto, también distribuye panfletos antisemitas como estrategia frente a una pesquisa judicial por acusaciones de corrupción.

Un escándalo con acusaciones de antisemitismo y corrupción amenaza empañar la inauguración oficial de la Exposición Rural, el sábado próximo. El comodoro Juan José Güiraldes, socio vitalicio de la Sociedad Rural Argentina, denunció que el presidente de la entidad, Enrique Crotto, lo ataca con un panfleto en el que la mayor "acusación" indica que tiene amigos judíos. Crotto es amigo de Raúl Moneta, que también empieza a quedarse solo: dos influyentes socios de la SRA pidieron que este año el banquero no organice el festival ecuestre porque tiene cuentas pendientes con la Justicia.

Según Güiraldes, descendiente de un fundador de la Rural, de un presidente de la entidad y del autor de *Don Segundo Sombra*, Crotto distribuye un panfleto en el que ridiculiza al comodoro informando que "se disfraza de gaucho". Pero a la vez, siempre de acuerdo con Güiraldes, el presidente de la SRA incluye como "prueba" el nombre de su acusado junto con apellidos judíos de amigos o socios que aparecen prolijamente subrayados.

–Parece que Crotto ni leyó *Los gauchos judíos* de Alberto Gerchunoff -dijo Güiraldes a **Página/12**–. No me agravia ni vestirme de gaucho, cosa que hago hace 80 años, y tengo 84, ni haber sido amigo de, por ejemplo, Jacobo Timerman. Pero que en el año 2000, después de las cosas tan graves que pasaron en nuestro país, se hagan insinuaciones antisemitas, me parece deleznable.

Güiraldes criticó a Crotto desde el propio catolicismo.

–Quizás no sepa que el Papa acaba de llamar a los judíos "nuestros hermanos mayores en la fe".

El panfleto cuya distribución

DyN

Enrique Crotto, presidente.
Lo peor es un amigo judío.

Güiraldes atribuye a Crotto reproduce una vieja edición de la *Guía de Sociedades Anónimas*. El número 25231 identifica a Profina Consultores SACI, inscripta el 4 de junio de 1969. Al transcribir la lista del directorio, presidido por Güiraldes y con Timerman de vicepresidente, el papel incluye a Rische Mindlin de Timerman (la mujer del director de *La Opinión*), Ernestina Holmberg de Güiraldes, Daniel Timerman, Jaime Aries Burin, Rosario Güiraldes, Juan José Güiraldes hijo y Jorge Rotenberg. Pero en marcador solo están subrayados los apellidos judíos. Y más abajo otra lista sobre Aluar abarca, entre otros, a Alvaro Alsogaray, José Gelbard, Manuel Madanes, Julio Broner, Saturnino Montero Ruiz, Mariano Grondona y Bernardo Neustadt. Otra vez los únicos subrayados con marcador son los judíos. Con un agregado: Neustadt. Que es católico, pero porta un apellido que también algunos judíos suelen llevar. Crotto distribuyó por primera vez los panfletos en una reunión con quince asociaciones que integran la Sociedad Rural.

Güiraldes opina que ahora volvió a la carga con la distribución de los papeles porque está "muy preocupado" por la acusación del fiscal José María Campagnoli en una causa que investiga el juez Ricardo Luis Farías por administración fraudulenta e

Enrique García Medina

Raúl Pedro Juan Moneta. El ataque, una buena defensa.
Primero a los periodistas. Ahora, ¿a Sarmiento?

RURAL CON DENUNCIAS POR ANTISEMITISMO

tropilla de Moneta y Crotto

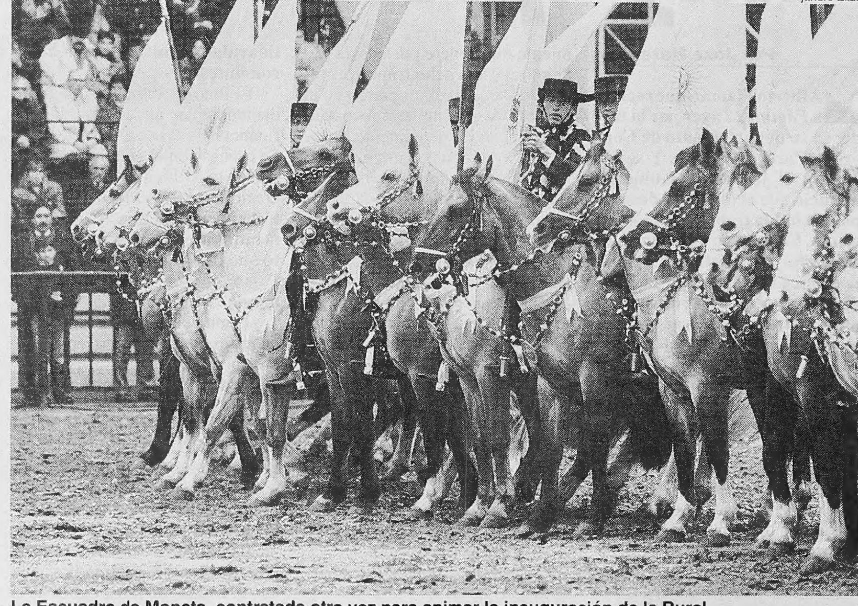
incumplimiento de los deberes de funcionario público. La pesquisa judicial se originó en el proyecto de "nueva Rural" que el comodoro define así: "Los antiguos e históricos pabellones aparecen tapados por construcciones de pretendido modernismo, que afean el lugar y contrarían el carácter del Parque Tres de Febrero". Junto al de Crotto, Campagnoli acaba de pedir también numerosos procesamientos. Uno de ellos es el de Raúl Moneta.

Ambos fueron las figuras claves en la venta a precio regalado del predio de la SRA –30 millones de dólares, en vez de 300– a La Rural de Palermo Sociedad Anónima, integrada mayoritariamente por La Sociedad Rural, una asociación civil sin fines de lucro. Crotto es el jefe de ambas. Moneta fue el gestor de la cesión, y después se transformó en el organizador de las grandes fiestas de inauguración de la muestra anual. Así aprovecha el acuerdo inicial, según el que todo sería explotado por un consorcio entre la Sociedad Rural y dos entidades financieras: el CEI y el Banco República. Después, y tal como informó este diario en setiembre del '99, el derrumbe de Moneta obligó a buscar socios más sólidos, y así apareció Ogden, el consorcio que administra los aeropuertos y el casino y el hotel internacional de Iguazú.

Ogden Rural construyó un shopping, bares y restaurantes, en contra de la posición de la Comisión de Vecinos de Plaza italia, la Asociación Amigos del Lago de Palermo, la fundación Ciudad y la Agrupación por una Ribera Natural, que cuestionan no solo las construcciones sino la venta del predio cedido a la SRA por el presidente Domingo Faustino Sarmiento en 1875.

Aclaración necesaria para Moneta y Crotto: Sarmiento no era judío.

Alejandro Elias



La Escuadra de Moneta, contratada otra vez para animar la inauguración de la Rural.
El antiguo banquero preferido de Menem participó con Crotto en la reconversión comercial.

Claves

- Raúl Moneta había intentado mejorar su imagen pública atacando las investigaciones periodísticas sobre sus manejos financieros.
- Dijo que los periodistas que lo investigan son judíos, y lo atacan como católico.
- Socios influyentes de la Rural no quieren que el ballet de caballos de Moneta anime la inauguración oficial, el sábado, adonde debe participar De la Rúa.
- El socio vitalicio Juan José Güiraldes denuncia que el actual presidente Enrique Crotto también distribuye panfletos antijudíos.
- Además del patrón de conducta, Crotto y Moneta tienen otra cosa en común: fueron los principales gestores de la venta del predio de la Rural por parte del Estado y la posterior reconversión comercial del área.
- Por esa gestión un fiscal pide procesarlos.
- El director de prensa del Arzobispado porteño pide separar las cuestiones judiciales de la Iglesia y la religión.
- El demócrata mendocino Carlos Balter estudia si le iniciará acciones legales.

LA REACCION DEL DIRECTOR DE PRENSA DEL ARZOBISPADO PORTEÑO

"El Vaticano no le prestó la bandera"

Por M.G.

"El Vaticano no le prestó ninguna bandera a Moneta", dijo anoche a *Página/12* el padre Guillermo Marcó, director de la Oficina de Prensa del Arzobispado de Buenos Aires que conduce Jorge Bergoglio. "No entiendo qué relación tiene la religión con la caída de un banco en Mendoza."

El miércoles por la noche, Raúl Moneta dijo en el programa de televisión a medida "Mano a mano con Moneta", emitido en el Canal 7 de Mendoza, que él es "todo el mundo lo sabe, un católico practicante, ferviente, que trabaja mucho pro la comunidad católica de este país y me he sentido muy discriminado". Fue entonces que se quejó del supuesto "ataque permanente de gente que profesa otras religiones", entre ellos el periodista de este diario Horacio Verbitsky.

En su primera réplica, Verbitsky pidió que la Iglesia contestase al banquero preferido de Carlos Menem.

–Moneta se envuelve en la bandera del Vaticano para tapar sus problemas con la Justicia. Sería bueno saber si el Vaticano se la prestó o Moneta se la robó.

Fue ante esta consulta que el padre Marcó negó cualquier cesión de bandera.

–Es un tema de la Justicia –dijo.

–¿No es tema de la Iglesia?

–No veo ninguna ligazón. Si Moneta tiene una causa en los tribunales, serán ellos los que determinarán si es culpable o inocente. Si Moneta cree que unos periodistas informaron mal, tampoco se trata de una cuestión religiosa sino de la relación entre él, el tema y los periodistas que lo investigan, más allá del credo que profesen. Si un periodista investiga la verdad, eso está más allá de la religión.

El sacerdote Rafael Braun, que habló el martes en el acto de la DAIA y la AMIA para recordar el atentado de 1994, no quiso dar una opinión extensa sobre las afirmaciones de Moneta. Pero igual las condenó.

–Decir eso es una barbaridad –dijo el director de la revista católica "Criterio".

Las afirmaciones de Marcó y Braun contrastan con las del ex titular de la Pastoral Social, Jorge Contreras, que declaró a "Clarín": "Moneta tuvo la valentía de poner la cara frente a una condena masiva". También defendió al banquero diciendo que sus palabras "no fueron un ataque a toda la comunidad judía, que ha sobredimensionado el hecho porque está muy sensibilizada".

La Delegación de Asociaciones Israelitas de la Argentina (DAIA) se reunirá con Verbitsky y los otros dos periodistas mencionados por Moneta, Ernesto Tenembaum y Marcelo Zlotogwiazda, y consultará al Instituto Nacional contra la Discriminación que dirige Raúl Zaffaroni para presentar una denuncia contra Moneta. Para los contactos de la DAIA, ayer se agregó otro blanco de Moneta, el dirigente demócrata mendocino Carlos Balter, de quien también recordó Moneta que es "miembro de la comunidad judía" (ver nota aparte).

Rogelio Cichowolsky, presidente de la DAIA, dijo que el de Moneta "es claramente un ataque antisemita".

Las declaraciones de Moneta parecen funcionar, a la vez, como una forma de desviar la atención de las investigaciones periodísticas y judiciales y de cuestionar los últimos pronunciamientos de la Iglesia católica sobre la relación con los judíos.

El 1 de marzo último el Papa Juan Pablo II difundió el documento "Memoria y reconciliación" redactado por la Comisión Teológica Internacional, que pedía un "acto de arrepentimiento de todos los cristianos" por "la hostilidad y desconfianza de numerosos cristianos hacia los judíos en el curso de los siglos, un hecho histórico doloroso". En 1997 el coloquio "Raíces del antijudaísmo en el ambiente cristiano", convocado por el Vaticano, dijo que "los cristianos que ceden al antijudaísmo ofenden a Dios y a la misma Iglesia".

Marcó: ***"Si Moneta cree que unos periodistas informaron mal, tampoco se trata de una cuestión religiosa sino de la relación entre él, el tema y los periodistas".***

MONETA ATACO AL DIPUTADO MENDOCINO CARLOS BALTER

"Miembro de la comunidad judía"

Por Fernando Almirón

El ex banquero Raúl Moneta acusó al diputado nacional por Mendoza Carlos Balter de motorizar una persecución en su contra que, según aseguró el viernes, "no tengo idea si lo ha hecho como funcionario o como miembro de la comunidad judía". Balter, que es miembro de esa comunidad, ya tiene lista un presentación judicial para pedir explicaciones. Moneta, uno de los empresarios favoritos de la gestión menemista que se ocupa de aclarar permanentemente su condición de "católico ferviente", ya se había despachado contra tres periodistas "que profesan otras religiones, como el señor (Horacio) Verbitsky, (Ernesto) Tenembaum y (Marcelo) Zlotogwiazda", a los que acusó de protagonizar una serie de ataques contra su persona. A su lista de comunicadores judíos supuestamente complotados el banquero sumo ante un cronista del diario *Los Andes* de Mendoza a Román Lejtman y Andrés Kliphan, que no es judío pero que lo parece por portación de apellido.

Las declaraciones de Moneta no solo indignaron a la comunidad y a las organizaciones judías mendocinas, sensibilizadas por el sexto aniversario del atentado a la AMIA, las que saturaron las líneas de los medios de comunicación provinciales en repudio a las expresiones del ex banquero. El diputado nacional y ex candidato a gobernador de la provincia por la Democracia Progresista, Carlos Balter, redactó el texto con el que se propone demandar ante la Justicia al ex exitoso financista por discriminación y daño moral.

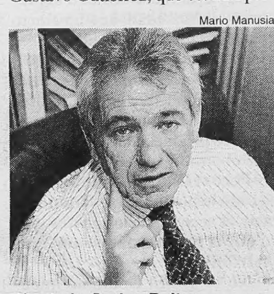
"La presentación pretende ponerle un límite a la impunidad de la que hace gala Moneta, que oculta la gravedad de su situación desparramando acusaciones a troche y moche", aseguró un allegado al legislador quien el sábado, de descanso en Las Leñas, prefirió delegar en otro sus respuestas. El diputado nacional Gustavo Gutiérrez, que estudia presentar su propia demanda judicial contra Moneta, se permitió dudar de la espontaneidad de las declaraciones del ex banquero en contra de la comunidad judía.

"Yo creo que se trata de una puesta en escena bien pensada por un operador de prensa, que trabajó en la Casa Rosada durante la presidencia de Menem", le aseguró el legislador a **Página/12**. Según Gutiérrez, la maniobra intentaría "ocultar detrás de una cortina de humo escandalosa la real situación financiera de Moneta y el alcance de la deuda que mantiene con el Estado nacional por la quiebra del Banco Mendoza".

Siempre según el diputado mendocino, el rojo de la institución que presidía Moneta se repartiría "entre el Banco Central, al que le adeuda 100 millones de pesos en concepto de redescuentos, y el Banco de la Nación, que debió desembolsar unos 300 millones para respaldar los depósitos que los ahorristas le confiaron al Banco de Mendoza".

Gutiérrez también señala a los amigos judíos que Moneta argumentó tener para disipar sus tendencias antisemitas. "Se trata del grupo Werthein, con el que mantuvo una serie de relaciones comerciales, de préstamos mutuos irregulares que ahora vamos a pedir que se investiguen."

Mario Manusia



Diputado Carlos Balter.

El jefe de la cartera laboral sostiene que la desocupación creció producto de la herencia recibida, aspira a que en octubre baje aunque no se arriesga a afirmarlo, dice que se siente responsable pero que el día que tomara una medida que aumente el desempleo renunciaría. Sappia. El Frepaso.

ALBERTO FLAMARIQUE, MINISTRO DE TRABAJO, HABLA DE LAS

"Hay que convivir con

Por José Natanson

Alberto Flamarique recibió a *Página/12* ayer por la tarde, en su departamento de Congreso. Parece cansado. Y se entiende: el jueves, el Gobierno anunció que el índice de desocupación había trepado al 15,4 por ciento. En la larga charla con este diario, el ministro de Trabajo explicó las razones de la cifra, dijo que no está seguro de que la próxima medición registre una mejora y aseguró que la Alianza no teme quebrar la base que la llevó al poder. A continuación, las definiciones de Flamarique en la peor semana desde que asumió el cargo.

–¿Por qué aumentó el desempleo?

–Porque la economía argentina en su conjunto no logra entrar en un ritmo de producción y crecimiento que genere puestos de trabajo. En estos ocho trimestres recesivos se generó un marco en el que a la Argentina le está costando arrancar. Evidentemente, en todas las economías, para empezar a solucionar este problema, que hoy es estructural, no hay sólo una causa. Es muy difícil empezar un círculo virtuoso de crecimiento y generación de empleo. Sólo cuando entremos en este círculo vamos a empezar a crecer a un ritmo que permita reducir la desocupación. Las expectativas en cuanto a la incidencia de medidas para generar confiabilidad y atraer inversiones han sido más lentas de los previsto. Las señales y los indicadores son más débiles de previsto. Lo que esperábamos en el primer semestre se va a cumplir en el segundo y entonces vamos a tener que seguir conviviendo con este injusto índice de desocupación.

–¿Cuánta responsabilidad tiene este Gobierno?

–Las causas no son por medidas que haya tomado este Gobierno, todo lo contrario. Este Gobierno tuvo una política respecto del empleo que aún no se manifiesta en el índice, pero que lo va a modificar.

–La sensación es que el Gobierno, durante los primeros meses, se concentró sólo en el equilibrio fiscal. ¿La Alianza atacó el desempleo apenas asumió?

–Sí. No hay lugar en el mundo en donde el problema del desempleo no haya tenido una batería de medidas que generen un marco de crecimiento: disciplina fiscal y generar credibilidad de la economía, es la primera medida que había que tomar. Y lo hicimos.

–¿Pero al mismo tiempo no podrían haber tomado medidas concretas para bajar el desempleo?

–Lo que pasa es que hay que recordar que estábamos en una situación fiscal muy grave, de desfinanciamiento, sin partidas de contención social. Todo esto fue repuesto en un marco de confianza y crecimiento en el que estamos avanzando. Uno no puede pensar que la política de empleo es sólo medidas de contención o transitorias que se toman en períodos de estancamiento.

–Pero hay ejemplos: la semana pasada, el Gobierno anunció el Plan de Viviendas y el Plan Solidaridad. ¿Por qué no lo hicieron antes?

–El Plan de Viviendas está fundamentado en una ingeniería para financiar la tasa de interés, y fue un proceso en el cual la credibilidad de la política del Gobierno, el crecimiento de los depósitos, la reformulación del Banco Nación generaron un instrumento financiero que llevó un tiempo formular.

–¿Y el plan de Graciela Fernández Meijide?

–También. Se trabajó fuertemente para atender las emergencias por las inundaciones. Hubo que ordenar el ministerio, coordinar los programas, optimizarlos, focalizarlos, y eso también llevó un tiempo. Y nos falta comunicación. Estoy seguro de que en el interior hay muchas pequeñas y medianas empresas que no saben cuáles son las ventajas que está implementando el Gobierno.

–Uno de los argumentos que usó el Gobierno para explicar el aumento del desempleo fue que en octubre pasado hubo una burbuja de programas de empleo producto del año electoral. ¿Es todo responsabilidad de la caída de los planes de empleo?

–No. Hay cuestiones estructurales. El país no creció en ocho trimestres. Pero si uno mira los indicadores en perspectiva se puede ser optimista en este segundo trimestre y más optimista en relación al 2001. Brasil solucionó su situación, estamos colocando más exportaciones industriales, hay una expansión mundial, esto da un marco en el que uno puede ser optimista. El año pasado, mientras la economía estaba estancada, hubo un factor –la construcción– que se mantuvo y que abruptamente cayó en noviembre. No lo digo como crítica, porque forma parte de la cultura de los argentinos, tiene que ver con dirigentes de todos los partidos, pero la explicación es que hubo una necesidad de apurar las obras públicas. Esto generó un sostenimiento de la construcción. Este año hubo un parate de la obra pública, a nivel nacional, provincial y municipal. Las explosiones de desempleo que se registraron en algunos lugares tienen que ver con esto.

–¿Es sólo por la construcción?

–Hay otro factor. Si uno le pregunta a la sociedad, hay un efecto a futuro muy conservador o restringido. Es algo cultural, que quizá tiene que ver con la salida de la hiperinflación, que genera valores diferentes respecto del consumo, y que se produce con los cambios de Gobierno.

–Pero el Gobierno también hizo todo lo posible, con el impuestazo, el recorte de los gastos, para que el panorama sea aún más restringido.

–No es así. El Gobierno impuso una disciplina fiscal que trajo credibilidad. En todos los lugares en los que hubo políticas para generar más empleo se trabajó en la disciplina fiscal y el fortalecimiento monetario. Son cuestiones centrales para generar el marco adecuado.

–En muchos casos, también se acompañaron con medidas pro reactivación, cosa que el Gobierno no hizo hasta esta semana.

–Pero eso se hizo en economías con otra fortaleza. Tienen que ver con la capacidad económica. Hay que explicarlo: si la tasa para la Argentina salta del seis al siete, equivale a todos los planes Trabajar que se implementan, que son unos cien mil. Imaginemos la importancia que tiene para las políticas activas la baja de la tasa de riesgo país. Es central. Estamos haciendo un esfuerzo para alejarnos del abismo y poner políticas de contención. Nosotros vamos a acompañar el proceso de la economía con políticas de contención. Además de las medidas estructurales, como la Reforma Laboral, que apuntan a generar más empleo.

–El modelo de José Manuel De la Sota, que bajó los impuestos y mejoró el empleo, ¿es una alternativa?

–Habría que verlo. Creo que es demasiado pronto para adjudicarle al modelo la baja del desempleo en Córdoba. Hubo una fuerte incidencia del programa Primer Paso. Hay que esperar que transcurra más de un período de administración presupuestaria para evaluar si dejó las cuentas en orden.

–En octubre, cuando se conozca el nuevo índice, ¿va a bajar el desempleo?

–(*Piensa unos segundos, por primera vez desde que comenzó el reportaje.*) Yo creo... estimo que ... comparado... espero que sí. No puedo afirmarlo, pero espero que sí. Este año vamos a crecer a un tres o tres y medio por ciento. El que viene a un cinco. Cuando la economía, en el '96, '97 o '98, creció, bajó el desempleo, del 18 al 12 por ciento. La economía argentina tiene gran capacidad para crear puestos de trabajo.

–¿Cuál es la cifra de desempleo que dejaría conforme al Gobierno en el 2003?

–Mi esperanza es que estemos en un dígito.

–Su viceministro, Jorge Sappia, es pesimista o es sincero.

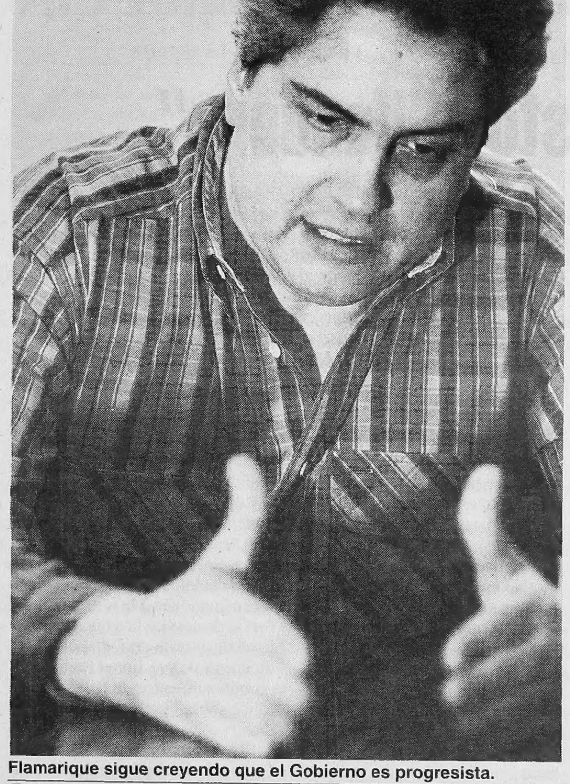
–Es optimista porque dice que vamos a desarrollar rápidamente las convenciones colectivas y yo creo que se va a tardar más. Y es pesimista... Creo que son desafortunadas sus declaraciones.

–Si el desempleo no baja en, supongamos, un año, ¿usted renuncia?

–Es el gran desafío de este Gobierno. Me siento el más responsable. El día que yo piense que he

Motivos: *"Las causas no son por medidas que haya tomado este Gobierno, todo lo contrario. Tuvimos una política de empleo que aún no se manifiesta en el índice".*

Adrián Pérez



Flamarique sigue creyendo que el Gobierno es progresista.
Enumera las medidas que tomaron para sostener su certeza.

"Al Frepaso le falta una gobernación"

–¿Cuál es el rol del Frepaso en el Gobierno?

–Fortalecer la Alianza. Estoy orgulloso del papel de Chacho Alvarez en la solidificación de la Alianza.

–Durante la campaña se decía que el Frepaso iba a tener un rol vinculado a la lucha contra la corrupción, a la educación y a la cuestión social. ¿Está conforme con lo que se hizo en estas áreas?

–Sí. Son las áreas que prioriza este Gobierno y en las que estamos trabajando centralmente.

–¿El futuro del Frepaso pasa hoy por Aníbal Ibarra?

–Aníbal va a ser un jefe de Gobierno con un liderazgo político muy importante, porque va a administrar con eficiencia y a continuar el camino de De la Rúa en la Capital. Es uno de los dirigentes del Frepaso con más futuro.

–¿La administración es la gran asignatura pendiente del Frepaso?

–El futuro del Frepaso pasa por muchos lados. Hoy, el Frepaso tiene muchos dirigentes, intendentes, legisladores. Nos falta, nos gustaría gestionar alguna gobernación del interior, además de la Capital Federal. Pero el Frepaso tiene un liderazgo claro, que hay que solidificar, que es el de Chacho.

–¿Cuándo sale la reforma política que estudia Alvarez?

–Se está trabajando en conjunto al resto de los partidos. Yo espero que lleguemos con algún tipo de reforma, sobre todo las que hacen al gasto, para las elecciones del 2003. Pero no son cosas que se puedan hacer inmediatamente, porque requieren de un consenso, especialmente con las minorías, a las que hay que contemplar en este proceso.

RESPONSABILIDADES Y LAS CAUSAS DEL DESEMPLEO

este índice injusto"

Adrián Pérez

El ministro de Trabajo despliega un discurso más economicista que político, a pesar de que lo segundo sea su fuerte.

tomado una decisión en Trabajo que ayude a generar desempleo, ese día me voy del ministerio.

–El Gobierno asumió y decretó el impuestazo. Más tarde anunciaron un recorte de los salarios públicos, esta semana se conoció una suba de los índices de desocupación. ¿La Alianza no corre el riesgo de romper la base que la llevó al Gobierno?

–No.

–Pero las medidas golpean en los sectores que los votaron.

–Esos sectores, cuando sean las elecciones, van a valorar todas las reformas estructurales que ha hecho el Gobierno. Nos van a seguir acompañando.

–Si continúan las medidas impopulares, ¿no tienen miedo de complicar la gobernabilidad con una derrota?

–Peor sería que hubiéramos adoptado alguna de las variables más locas que se plantean, como la dolarización o la devaluación. Hubiera habido un crash que logramos evitar.

–La conclusión es que este tipo de medidas eran las únicas que podían implementar.

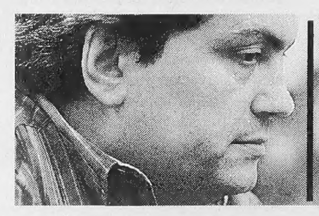
–Es que estamos convencidos de que los que más ganan, más pagan.

–¿En serio?

–Sí. El recorte que usted menciona afectó al 1,4 por ciento de los salarios. Es una situación transitoria. Son medidas que tomamos conscientes de la gobernabilidad, la disciplina fiscal, el riesgo país. Si no, estalla la economía. Estamos convencidos de que es el camino correcto. La Argentina es un país financieramente dependiente. En todos los países, por ejemplo en España, se priorizó la disciplina fiscal.

–Pero son países diferentes. La estructura fiscal de España es menos regresiva que la argentina. ¿El Gobierno no podría haber hecho algo en este sentido?

–Hicimos una profundización de la lucha contra la evasión. Tuvimos una recaudación record.



Sappia: ***"Es optimista porque dice que vamos a desarrollar rápido las convenciones colectivas. Y es pesimista... Creo que son desafortunadas sus declaraciones".***

–Pero con la misma distribución fiscal.

–Tendríamos que avanzar en la modificación de nuestro sistema impositivo en el marco de una agenda estratégica, en el marco del diálogo con el resto de los partidos, porque no puede ser que el consumo sea el principal aportante. Pero es algo que hay que hacer con tiempo.

–¿Hay voluntad del Gobierno para hacer esto?

–Sí.

–Con los presupuestos que el Gobierno no quiere o no puede modificar, como la convertibilidad o los impuestos para las empresas privatizadas, ¿se puede bajar el desempleo?

–Lo que hay que entender es que el desempleo baja cuando crece la economía. No hay decrecimiento de la economía y crecimiento del empleo.

–Pero también hay crecimiento de la economía sin crecimiento del empleo.

–No. Entre el año '96 y el '98 la Argentina creó en 1.700.000 puestos de trabajo. Se bajó seis puntos. Cuando la economía crece genera puestos de trabajo. La economía argentina es fuerte para generar trabajo.

–De la Rúa asumió y designó a cuatro economistas en el gabinete. Después vinieron el impuestazo, la reforma laboral, el recorte de salarios. Parecen todas señales para el mismo lado. ¿Cuándo va a haber alguna señal en el otro sentido?

–Pero las hicimos. Fondos de capital semillas, fondos para subsidiar la tasa de interés, el Banco Nación al servicio de las pymes, desarrollo de herramientas de ingeniería financiera para que la banca privada financie programas de vivienda, el convenio automotor. Eso lo ha hecho este Gobierno. Hay muchas señales para el otro lado. Lo que ocurre es que hoy no hay posibilidad de autodeterminarse porque el mercado nos observa constantemente. Hoy uno estornuda y lo dan por muerto.

–El desempleo subió. Entonces, ¿no estarán faltando más medidas?

–Vamos a seguir trabajando. Las que se han dado son las que pudimos dar.

–¿Cuáles son los tres principales elementos de política económica que diferencian a este Gobierno del menemismo?

–Promoción de las pymes con el Banco Nación, relanzamiento del Mercosur, activación de las exportaciones, que están creciendo.

–¿Alcanza ordenar las cuentas para atenuar o revertir la crisis social?

–No. Hacen falta planes de contención, que es lo que estamos haciendo.

–Supongamos que en el 2003 el Gobierno es un ejemplo de transparencia, los personajes cuestionados del menemismo están presos y hay una situación fiscal ordenada, pero el desempleo sigue igual. ¿Usted estaría conforme?

–Si se da todo esto entonces no va a haber tanto desempleo.

–¿Por qué?

–Si hay austeridad, no hay despilfarro, tenemos equilibrio fiscal y una Justicia transparente, son componentes para atraer inversiones, solidificar el acceso a los mercados internacionales, son elementos para la reactivación económica, que va a generar empleo.

–¿Usted quiere desplazar a Rodolfo Terragno de la coordinación de los planes sociales?

–No.

–¿Sigue considerando que este Gobierno es progesista?

–Sí.

Plan de empleo esta semana

–¿Cuándo se anuncia el Plan Nacional de Empleo que diseñó su ministerio?

–Estamos trabajando. Pero seguramente será esta semana. Lo que pasa es que estamos estudiando la reasignación de partidas con la Secretaría de Hacienda, porque va a ser de unos 60 o 70 millones de pesos.

–¿De dónde salen estas partidas?

–De diferentes ministerios, que están haciendo un esfuerzo. Venimos trabajando desde hace tiempo junto al resto de los organismos para ahorrar todo lo posible. En todo del Gobierno de Fernando de la Rúa hay una política de empleo, transversalizada en todos los ministerios. Dentro de los programas de emergencia laboral hemos visto que es necesario duplicar los esfuerzos, por eso el Presidente pidió un esfuerzo mayor en todas las áreas.

–¿Por qué no lo hicieron antes?

–Porque había un problema de disciplina fiscal que nos llevaba a tener que controlar el déficit.

Menem y Zulemita

El ex presidente Carlos Menem atribuyó a "un operativo de prensa" las versiones sobre una supuesta pelea con su hija y aseguró que "es óptima" su relación con Zulemita. Según Menem, la información difundida por Crónica TV es "producto de la impotencia" de algunos periodistas. Criticó a los que "apelan a estas malas artes, metiéndose en la vida íntima de las familias" y dijo que eso "deja de ser libertad de prensa para convertirse en dictadura de prensa". Menem habló en Villa Paranacito, Entre Ríos.

La jura de Ibarra

El domingo 6 de agosto, para la asunción de Aníbal Ibarra y Cecilia Felgueras al frente del gobierno porteño, habrá festivales en varias plazas y una función especial en el Teatro Colón, que combinará tango y fragmentos de una ópera. Los actos comenzarán por la mañana en el Convento Santo Domingo y finalizarán a las 21.30 con un brindis en el Colón. En la Legislatura, además de jurar, Ibarra delineará su programa de gobierno.

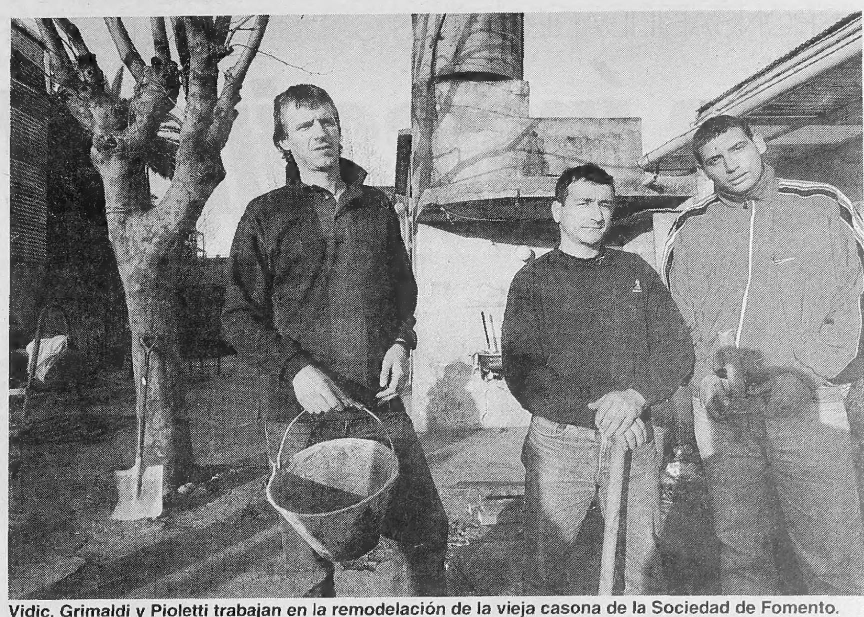
Cavallo con su juventud

El diputado Domingo Cavallo afirmó que "en los últimos cuatro años ni el gobierno de Carlos Menem ni el de Fernando de la Rúa defendieron la convertibilidad, sino que lo hizo la gente". Al hablar en un encuentro con los jóvenes de su partido Acción por la República, Cavallo sostuvo que "en los últimos años no hubo medidas concretas para lograr el aumento de la productividad".

Por la AMIA en Rosario

La diputada radical Elisa Carrió, el obispo Federico Pagura y el periodista Herman Schiller hablarán en Rosario durante un acto en el cual se recordará el sexto aniversario del atentado a la AMIA. El encuentro se hará el jueves, a partir de las 19.30, en el Centro Cultural Bernardino Rivadavia, en San Martín y San Juan de Rosario.

Un grupo de desocupados del Dock Sud contó cómo es eso de ganar 160 pesos y ser un privilegiado en un barrio con 40 por ciento de desempleo. Por un lado, la miseria; por el otro "tener algo que hacer, menos horas para pensar en pavadas".



Vidic, Grimaldi y Pioletti trabajan en la remodelación de la vieja casona de la Sociedad de Fomento.
Como es un ámbito para los chicos del barrio, se consuelan pensando que "vale más la pena este trabajo".

LA REALIDAD COTIDIANA DE LOS PLANES TRABAJAR

Cuando la vida son 160 pesos

¿Cómo vivir con 160 pesos mensuales? Esa es la cuestión que deben resolver todos los días los beneficiarios del Plan Trabajar. A cuatro kilómetros de la Plaza de Mayo, sobre la ribera del arroyo Sarandí, se levanta el barrio de Dock Sud, donde la desocupación afecta –así lo afirman sus propios habitantes– al 40 por ciento de la población. Cristian Pioletti puede dar cuenta de ello. En sus 27 años de vida, nunca tuvo un empleo fijo. "Yo trato de conseguir alguna changa. Acá conozco mucha gente. Así voy sobreviviendo", explicó ayer a *Página/12*. A principios de julio, pasó a formar parte del Plan Trabajar. "Es una gran ayuda", dijo. Aunque enseguida aclaró que "es muy poco dinero", y que de cinco adultos que viven en su casa, tres están desocupados.

Pioletti está sentado en la penumbra del salón principal de la Sociedad de Fomento Dock Sud. Hace un año, su comisión directiva solicitó en la Municipalidad de Avellaneda diez planes de trabajo. Hace veinte días les otorgaron nueve, lo que permitió dar trabajo a nueve vecinos del barrio. "Es poco lo que ganamos, pero me sirve", admitió Claudio Grimaldi, quien junto a Pioletti y otros siete habitantes del "Doke" formaron un "equipo de trabajo" para refaccionar la vieja casona de principios de siglo donde funciona la sociedad de fomento. El ex chofer y oficinista Alberto Vidic también forma parte del grupo. A pesar de que afirmó que "es una vergüenza" que el Estado pague 160 pesos por seis horas de trabajo diario, dijo estar satisfecho porque está haciendo algo por la comunidad.

> **Síntoma:** ***"No ves la salida y eso te provoca una depresión que puede derivar en cualquier lado. A algunos les dará por el alcoholismo, a otros por la violencia".***

Juan Hiquis, uno de los referentes de la sociedad de fomento que pidió los Planes Trabajar, remarcó que "desde un punto de vista ideológico y humano" en la asociación civil no están de acuerdo con el importe que se paga por seis horas de trabajo. "No queremos ser parte de una explotación", enfatizó. Según él, los Planes Trabajar están acercándose a lo que en "épocas remotas" fue la esclavitud. "Supuestamente en los próximos planes van a asignar 120 pesos en vez de 160. Es denigrante", denunció. Mientras lo escuchaban, Pioletti, Grimaldi y Vidic lo miraban y asentían. En este caso particular, como el objetivo es positivo –arreglar la vieja casa de la calle Debenedetti, donde los niños reciben apoyo escolar– no les resulta tan mal. "Sabemos que estamos haciendo algo para los chicos, para la gente del barrio", sostuvo Grimaldi.

Después de comentar los futuros pasos de la obra, los tres se animaron a contar sus vivencias como desocupados. Coincidieron cuando analizaron los efectos del desempleo en el estado de ánimo. "Uno busca trabajo, se cansa de pedir y llega un momento en que se te cruzan mil cosas por la cabeza", confesó Vidic, de cuarenta años. "No ves la salida y eso te provoca una depresión que puede derivar en cualquier lado. A algunos les dará por el alcoholismo, a otros por la violencia", explicó. Grimaldi, su compañero de trabajo, interrumpió: "Lo primordial es sacar adelante a la familia. Así te vas levantando del piso".

La experiencia social en el barrio confirma el valor de tener un peldaño, por mal pago que sea. No es raro que un desocupado –sobre todo uno que lleve bastante tiempo sin trabajo– no acepte un recorte de horario de trabajo si se lo ofrece. Es que como los 160 pesos son inamovibles, en algunos casos se les ofrece a los beneficiarios trabajar menos de seis horas o simplemente no se vigilan los horarios con demasiado cuidado. Pero la respuesta más común es un "¿para qué?". "Prefiero tener algo que hacer y no quedarme en casa."

"Al margen de yugar, te despejás la cabeza. Son menos horas para pensar en pavadas," resumió Vidic. "A mí no tener trabajo me bajoneó, pero cuando vengo acá me saco de la cabeza ese pensamiento."

La oscura sala de la sociedad de fomento estaba casi a oscuras, como oscuros son los pronósticos del futuro que hicieron a ***Página/12*** los cuatro trabajadores del "Doke". "Esto va de mal en peor, no va a haber ningún cambio hasta que no cambien la política económica. La recesión va a seguir", aseveró Vidic, con el acuerdo de todos.

(Informe Martín Piqué)

DUHALDE CONTRA LA POLITICA DE LA ALIANZA

"Este plan económico es el de Menem"

"Tenemos un gran Presidente, aunque tenemos un mal gobierno." El elogio para Fernando de la Rúa no atemperó la dureza con que Eduardo Duhalde atacó a la administración aliancista, días después de conocerse el índice de desempleo. Para licuar cualquier duda, el ex gobernador sostuvo que "esta política económica, aunque lo nieguen, es la de Menem" y "no sirve".

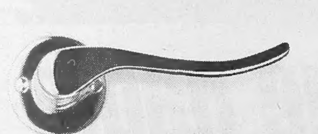
Duhalde se ofreció una vez más como el impulsor de la convocatoria a una concertación que reúna a los sectores políticos, productivos y sociales "para resolver el grave problema del desempleo y la recesión". Se ofreció como interlocutor de la oposición ante el Gobierno al que presionó alertando sobre la posibilidad de que la Argentina "llegue a una anarquía global" si no se modifica la actual política económica, que, a su entender, "no sirve". Que es una continuidad de la instrumentada por Menem durante su segundo mandato. En este sentido, el ex candidato presidencial criticó la invitación que el Ministerio del Interior le cursó el mes pasado al menemismo, otorgándole un lugar en la mesa de diálogo con la que amagó el Gobierno con el objeto de acercar posiciones entre el oficialismo y la oposición. "Claro, buscan la visión de Menem porque él va a respaldar a rajatabla la continuidad del modelo economicista que aplicó durante su gestión", aseguró el bonaerense.

Con respecto a la interna del PJ volvió a respaldar a Carlos Ruckauf y dijo que "ya le sacó varios cuerpos" a sus adversarios internos Carlos Reutemann y José Manuel de la Sota. También anunció que si Raúl Alfonsín es el candidato aliancista a senador en el 2001, él se verá "en la obligación de competir" por el mismo cargo desde el PJ.

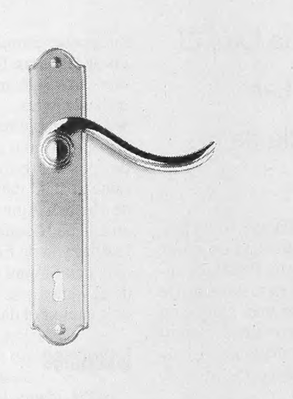
MasterCard.

Para cada una de sus necesidades, una solución.

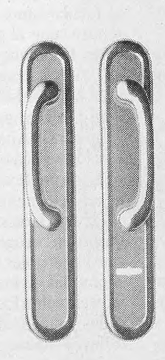
MasterCard Corporate.
La solución de Pago Corporativo de MasterCard para administrar los gastos de representación de los empleados y funcionarios de las empresas.



MasterCard Internacional.
La tarjeta más aceptada del mundo. Con 13 millones de comercios adheridos en más de 220 países.



Gold MasterCard.
Identifica en todo el mundo a los Socios que gozan de un singular estilo de vida, ofreciéndoles una amplia gama de servicios exclusivos.



Platinum MasterCard.
Con beneficios que satisfacen las más altas expectativas de los Socios que buscan un elevado nivel de prestigio, seguridad, calidad y servicio.

Ventajas que ***no tienen precio.***

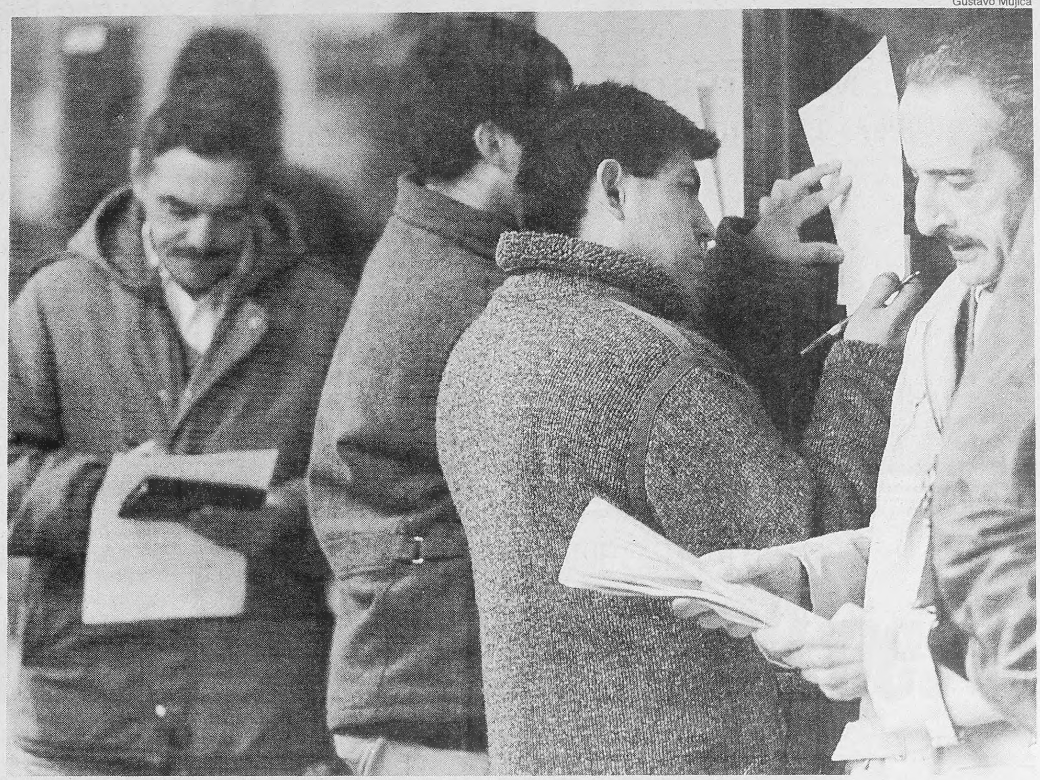
www.mastercard.com.ar

OPINION

Por Mario Wainfeld

Desde el fin de la Segunda Guerra Mundial hasta 1985 los desocupados en la Argentina no superaron el 4 por ciento de la población económicamente activa (PEA). Recién en 1993 pasaron el diez por ciento. El problema del paro masivo y forzoso es, en términos históricos, novísimo. Pero resulta demasiado prolongado en términos de existencias humanas... y de períodos electorales. Anunciar que el 15,4 por ciento de la PEA está sin empleo y por añadidura sin red de protección social es, para cualquiera, un garrón. Máxime para un gobierno que necesita la revalidación por vía del consenso y del voto.

La Alianza, el gobierno más imagen-dependiente que ha regido esta comarca, urdió un kit de artilugios para diluir el bajón. El primero fue gotear la noticia en sucesivos flashes previos para que la muerte anunciada generara un duelo, a fuer de elaborado previamente, menos brutal. El segundo fue dar a conocer la Encuesta Permanente de Hogares (EPH) desde la clandestinidad. Nadie debía observar (y mucho menos retratar) la imagen de un ministro, un secretario de Estado, un director nacional, un asesor o un ordenanza de la Alianza difundiendo la EPH. Un gobierno proclive y hasta adicto a la conferencia de prensa optó por el enérgico anonimato. Prefirió que la imagen del presidente Fernando de la Rúa perpetuada en fotografías fuera la de su asistencia el martes 18 a uno de los dos actos programados para conmemorar el atentado a la AMIA. Para prolongar el portento, el propio Presidente comidió al ministro de Justicia Ricardo Gil Lavedra a dar una insulsa, a fuer de innecesaria, conferencia de prensa el miércoles. Nada informó, nada avanzó por eso la investigación sobre el atentado, pero la foto estuvo. Sirvió de poco.


Gustavo Mujica

Hay días en que nadie quiere salir en la foto

Hubo un día en que nadie quiso aparecer en la foto. El estilo presidencial y los límites del Gobierno. Las internas y las parálisis en la Rosada. La batalla de las imágenes y otras batallas más duras.

Escollos por mano propia

La exigencia de que todos los ministros tengan entre ceja y ceja la creación de trabajo integra el discurso cotidiano del Presidente. Según comentan quienes más conversan con él, son crecientes sus quejas acerca de la magra suerte que tienen sus pedidos. Lo que, pasados siete meses de gobierno, empieza a notarse –y a decirse en voz bajita– en la propia Casa Rosada es que esa frustración tiene que ver con escollos plantados por la propia Alianza. Dos muy especialmente: su plan económico y el estilo de gestión impuesto en buena medida por el propio Presidente.

◆ El primer escollo es el que más se ha debatido públicamente. Hay quien piensa que José Luis Machinea ya es un converso irredento. Otros –como Carlos "Chacho" Alvarez, Raúl Alfonsín y Federico Storani– piensan que conserva intacto su corazoncito distribucionista y neokeynesiano. En cualquier caso, lo cierto es que, hasta ahora, ha sido mucho más eficaz a la hora de recortar salarios, ajustar gastos y garantizar equilibrios fiscales que a la de profetizar reactivaciones... e impulsarlas. Celosos guardianes de las cuentas públicas, los Machi Boys escrutan con recelo, tijera en mano, las propuestas de otros ministerios (como el megaplán de Nicolás Gallo) que postergan pero no anulan el gasto social. Construir hospitales, por caso, con capitales privados para usarlos a futuro contra pagos de cánones implica comprometer presupuestos venideros y en Economía no están dispuestos a hacerlo así como así. Siguen creyendo en la contracción del gasto público como punto inicial e ineludible del advenimiento de un largo ciclo virtuoso de la economía. A él apuestan la mayoría –si no todas– sus fichas. Y no lucen muy dispuestos a dar el brazo a torcer.

◆ El segundo escollo, menos explorado, es el del propio estilo de gestión del Gobierno. Estilo que, en un régimen presidencialista aderezado con gotitas de monarquía, es en buena medida el del Presidente.

Todo un estilo

◆ "Es minucioso. Jamás firma un decreto sin leerlo y corregirlo de puño y letra. Su formación es muy sólida y su orgullo, aún más. Nunca aprueba algo si no lo entiende, mejor dicho si no lo domina plenamente, en todos sus detalles." El consultor conoce y a su modo admira al Presidente y lo describe con buena onda, aunque asume que –con esos recaudos– cualquier decisión toma su buen tiempo.

◆ "Fernando tiene algo de rey. Le sienta el traje azul doble cruzado, el aire imperial, estar con la Primera Dama. Le sienta hasta su hijo, inteligente y trabajador, que sabe disfrutar de la vida. Pero también escucha. A la tardecita, se toma un whisky en la Casa de Gobierno y ahí sí le gusta charlar, no estar solo, salirse de la agenda", describe una figura protagónica del gabinete que lo quiere bien y que honra esas reuniones. Otro que lo hace es el jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes, quien recusa las reuniones de gabinete por ineficaces y retóricas y privilegia los diálogos con De la Rúa.

◆ "Está muy pendiente de quién va a verlo y quién no a la Rosada o a Olivos. La otra vez, rezongaba porque Storani volvió de un viaje un viernes y no se le acercó hasta el lunes. Lo acusaba de 'vago'. En general no transmite esas broncas en público, pero las acumula y las va soltando en diálogos mano a mano", explica uno de los aliancistas que tiene más diálogos mano a mano.

◆ "Le cuesta mucho delegar. Centraliza y personaliza todas las decisiones y los escenarios aun a costa de bloquearlos, como hizo con el diálogo político. Lo tomó a su cargo, desautorizando a los demás. En el fondo parece no confiar totalmente en nadie. Menem tenía un Corach y un Bauzá, dos tipos que hablaban y hacían en su nombre. De la Rúa no termina de tener uno, porque no quiere transferir poder", narran, con diferencia sólo de palabras, tres integrantes del ala política del Ejecutivo con expreso pedido de reserva de datos.

Las pinceladas se trazan de distintos ángulos pero terminan pintando un cuadro armónico y comprensible. Un liderazgo de estilo radial, minucioso, omnipresente, concentrador, tiñe toda la gestión e integra por derecho propio cualquier análisis sobre el oficialismo.

◆ La dificultad para aunar planes sociales y laborales, por ejemplo, se explica por muchos datos más pero no puede soslayar uno esencial: pasar de 90 programas sociales a 15 o 20 implica complejos arbitrajes administrativos y políticos. Recortar poder y recursos a algunos y ponerlos en otras manos, que desde entonces serán más fuertes. Algo que el presidente no es muy proclive a hacer a las apuradas. O a hacer, a secas.

◆ La falta de cambios en el staff de un gobierno que hace agua, al menos en algunas áreas, alude también al modo de urdir las decisiones. Carlos Silvani se fue recién cuando todo el mundo lo dio por echado. Melchor Posse lo superó: sobrevive cuando todos lo dan por muerto. Nadie sabe si el Presidente alguna vez moverá el banco de suplentes en pos de gente que entre a comerse la cancha en un equipo con demasiados integrantes parados en el medio campo, lejos de las áreas. Donde están exentos de comerse los fouls más violentos pero también de hacer goles.

◆ Otro problema autogenerado son las internas derivadas de designaciones promovidas por el Presidente a contragusto de sus ministros. Al menos dos son un clásico: la de Henoch Aguiar (que ya detonó una renuncia de Nicolás Gallo, rechazada por De la Rúa) y la de Enrique Mathov (cuya relación con Storani excluyó la confianza desde el vamos y se encamina a paso redoblado a excluir el diálogo).

Imágenes

El Presidente decidió –y pudo hacer– con el acto de la AMIA algo que estaba vedado al menemismo. Llevó a todo su gabinete, rehusó subir al palco, lo presenció desde la calle. Ese manejo de su presencia pública, una bien actuada economía de gestos integran también su estilo. Y le valieron –también esta vez– aplausos. Ese terreno es propicio para la Alianza: distinguirse de sus antecesores por vía de la moderación y la corrección políticas. Ganarle la batalla de imágenes al menemismo.

Pero no fueron las fotos gestuales las que ilustraron "la agenda pública" de estos días, sino las terribles cifras de la EPH. Cifras que –como las de las encuestas de opinión que ya están sobre los principales despachos oficiales y que el oficialismo guarda bajo siete llaves– demuestran que la actual administración está en problemas. Problemas muy severos que no resolverán los mejores asesores de imagen, los mejores editores de fotografías, los mejores encuestadores, esto es, los funcionarios más eficaces de un gobierno que en otros temas, de más peso específico, le escapa a las cámaras porque sabe que –sometido a esa luz– no es precisamente fotogénico.

LA CTA CONTRA EL MODELO Y POR EL SEGURO DE EMPLEO

"Cambiar las reglas de juego"

Por Luis Bruschtein

El miércoles la central sindical combativa comienza su Marcha Grande por el Trabajo, que culminará el 4 de agosto frente al Congreso. Los motivos fueron debatidos en un encuentro con diputados rebeldes.

"Estamos en un país ocupado y no sólo en la economía, sino también en la política, en los sindicatos, en la cultura, porque en todos los ámbitos este modelo fue generando protagonistas que asumen sus reglas de juego y vamos a marchar para cambiar esas reglas de juego" expresó Víctor de Gennaro, el titular de la CTA, en la presentación del libro *Democracia, Estado y desigualdad*. De Gennaro se refería a la Marcha Grande por el Trabajo que comenzará el 26 de julio en Rosario y culminará el 4 de agosto ante el Congreso de la República, donde entregará el millón de firmas para que el Parlamento discuta un seguro de empleo para jefes de familia desocupados.

El libro que se presentó el jueves a la noche en el anfiteatro de ATE es la recopilación de los trabajos discutidos en el Segundo Encuentro Nacional por un Nuevo Pensamiento, organizado por el Instituto de Estudios y Formación de la CTA. El encuentro se efectuó en noviembre de 1999 y fue abierto por el titular del Partido de los Trabajadores de Brasil, Inazio "Lula" Da Silva. El encuentro del año 2000 será convocado bajo la consigna de "Movimiento Social y Representación Política" con la idea de que "pensar en clave emancipatoria –como señaló Claudio Lozano, director del instituto y compilador del libro– nos dé la capacidad de ponerle un horizonte a esta sociedad y a nuestra capacidad de transformarla".

En función de la consigna de este año, el panel de presentación del libro estuvo constituido –como explicó Lozano– por dirigentes que no aceptaron desde su lugar de acción política las reglas de juego impuestas por el modelo. Estaban la diputada rebelde de la Alianza Elisa Carrió, el socialista Alfredo Bravo, el diputado rebelde del PJ Juan Domingo Zacarías, además del premio Nobel Adolfo Pérez Esquivel; Raúl Risso, de la Asociación Argentina de Actores, y Juan Cisca, secretario general de la Asamblea de Pequeños y Medianos Empresarios (APyME).

> **Carrió:** *"Si en vez de buscar el poder se buscara la justicia, los partidos políticos se formarían con buscadores de justicia y no con buscadores de poder."*

"Los que nos quieren imponer el pensamiento único –dijo Pérez Esquivel parafraseando al escritor José Saramago– nos quieren llevar al pensamiento cero, o sea, a aceptar las cosas sin pensar." Elisa Carrió apuntó a la desarticulación de la representatividad política por la búsqueda del poder. "Si en vez de buscar el poder se buscara la justicia, los partidos políticos se formarían con buscadores de justicia y no con buscadores de poder. No se cambia el poder buscando el poder, se cambia buscando justicia."

Zacarías se refirió también a la pérdida de representatividad de los partidos históricos. "Qué desilusión ver a dirigentes que conocimos en otras épocas y que tenían en ese momento una gran responsabilidad social y ahora, que están en el gobierno, hablan de los índices de desocupación como si fueran índices de la bolsa." Pese a ello, Zacarías y Carrió reivindicaron la acción política como la única herramienta para transformar la realidad. Cisca, de APyME, agregó que "ya no existe el partido radical y el partido peronista, sino el Partido Oficial y el Partido Opositor", donde uno y otro se intercambian los roles y el discurso.

Risso advirtió que el enemigo estaba también en cada uno. "Debemos luchar para encontrar dentro de cada uno de nosotros lo que nos impone la cultura del modelo, para reemplazarlo por lo nuevo, por una actitud más humana y solidaria." El mismo Alfredo Bravo recordó que con Elisa Carrió "sobrellevamos las angustias de no poder convencer y modificar estas políticas que no estaban consensuadas cuando se creó la Alianza o el Frepaso".

"Estar aquí es un acto político –expresó De Gennaro–, estamos haciendo política y construyendo poder desde el pueblo; estamos en un punto de inflexión donde pasamos de la sobrevivencia, de la resistencia, a construir desde una acción positiva que se expresa en la marcha y en nuestra propuesta de trabajo. Hay que dar más –insistió–, hay que volver a luchar por la felicidad de nuestro pueblo en nuestro país."

CGT rebelde al Congreso

La CGT disidente, encabezada por Hugo Moyano, realizará el miércoles una marcha contra la deuda externa. El camionero reclamará ante el Congreso la creación de una comisión bicameral que investigue la legitimidad de la deuda externa. "Nosotros no hablamos de no pagar la deuda; decimos que hay que pagar la que corresponde y no pagar la que no corresponde; decimos que la deuda, tal cual está fijada, no se puede pagar con la sangre, el sufrimiento y la vida de los argentinos", afirmó Moyano esta semana. La movilización a la Plaza de los Dos Congresos tiene como fondo una reciente resolución del juez federal Jorge Ballesteros quien, al cerrar una causa sobre la legitimidad de la deuda externa, consideró que el tema "excede la órbita judicial" y sugirió su tratamiento parlamentario.

Por Horacio Verbitsky

ESTALLA LA GUERRA ENTRE LOS ORGANISMOS DE CONTROL

Cajas destempladas

La Procuración del Tesoro, en manos de un hombre de confianza de De la Rúa, intenta vaciar las funciones de la Sindicatura General de la Nación y sacar con cajas destempladas a su titular, designado allí por el vicepresidente Alvarez. Cinco expedientes en los que se discuten sumas mil millonarias: las negociaciones con las adjudicatarias de corredores viales, el PAMI, el canon de los aeropuertos, la liquidación del Instituto Nacional de Reaseguros, y los litigios del Estado con el grupo Bridas. El ministro Gallo es quien negocia los pagos, y el Síndico Bielsa un obstáculo a sortear. Teoría y práctica de la lucha contra la corrupción.

La Procuración del Tesoro de la Nación, ocupada por un hombre de confianza del ministro de Infraestructura y Vivienda Nicolás Gallo y del presidente Fernando De la Rúa, ha lanzado una ofensiva a fondo contra la Sindicatura General de la Nación, cuyo titular fue designado por indicación del vicepresidente Carlos Alvarez. Esto no quiere decir que el conflicto refleje algún desentendimiento entre el presidente y el vice de la República, ya que mientras De la Rúa respalda al Procurador Ernesto Marcer, Alvarez no ha demostrado hasta ahora mayor interés por la suerte del Síndico Rafael Bielsa, los dos hombres en pugna. La importancia estratégica de la SIGEN para el control de la corrupción es su poder de veto en la autorización de pagos de deudas consolidadas del PoderEjecutivo, los organismos descentralizados y las empresas y sociedades del Estado y en la legalidad de sus contrataciones, lo cual tiene que ver tanto con episodios sucedidos durante la anterior gestión menemista como bajo el actual gobierno. Un memorando encargado por Marcer sugiere a los funcionarios públicos vericuetos legales para pagar deudas eludiendo el control de la Sindicatura. La sustancia del conflicto, por el cual la Procuración del Tesoro intenta vaciar las funciones de la SIGEN y sacar a Bielsa con cajas destempladas puede encontrarse en cinco expedientes en los que se discuten sumas mil millonarias: las negociaciones con empresas constructoras adjudicatarias de corredores viales, el PAMI, el canon que Aeropuertos 2000 adeuda por la concesión, la liquidación del Instituto Nacional de Reaseguros, y los litigios del Estado con el grupo Bridas, de los hermanos Bulgheroni. El ministro Gallo es quien negocia los pagos, y el Síndico Bielsa un obstáculo a sortear. En una decisión cuyo único precedente hay que buscarlo en la provincia de La Rioja cuando Jorge Maiorano era fiscal de Estado, Marcer dispuso firmar todos los escritos que se presenten ante la Justicia, lo cual concentrará también en él todos los honorarios. El malestar interno que esta decisión produjo en la Procuración del Tesoro explica la circulación del memorando, cuya confección Marcer encomendó a su colaborador José Manuel Ugarte, y que no debía trascender a la opinión pública.

La máxima

Ese texto rebaja la competencia y las atribuciones de la SIGEN, que equipara con la jerarquía de un secretario, y realza las de la Procuración del Tesoro, equivalentes a las de un ministro. También afirma que el control de la SIGEN es técnico y no jurídico y que el "verdadero control preventivo de legalidad" lo ejerce la Procuración del Tesoro", cuya competencia "es realmente máxima en lo jurídico". Como asesor del Poder Ejecutivo, la Procuración del Tesoro es el órgano al que pueden apelarse las decisiones de la Sindicatura, añade. También dice que el control interno de la SIGEN debe efectuarse después y no antes de la toma de decisiones (ex post facto y no ex ante, en la jerga jurídica). "Se visualiza como correctiva de rumbos adoptados más que como represiva y disciplinaria de las conductas de los agentes concernidos", afirma Ugarte. En los primeros meses del gobierno anterior, el Tribunal de Cuentas de la Nación, con similares funciones de control previo, trabó las renegociaciones con las empresas encaradas por el predecesor de Gallo, Roberto Dromi. Carlos Menem lo disolvió y en su lugar creó la Auditoría General, que no hace biopsias sino autopsias de la corrupción. "Se trata de instalar un sistema de libertad y responsabilidad", cuya finalidad se reduciría a aprender de las desviaciones producidas "para una más eficaz gestión futura", postula el memorando de Marcer.

Según la ley 24.156 si el organismo controlado no colabora con la Sindicatura o desoye sus recomendaciones incurre en una falta grave. "La configuración de la falta grave no es automática" y es conveniente "consultar a la Procuración del Tesoro", relativiza el memorando. Además, niega que las observaciones que formula el Síndico obliguen a suspender las decisiones objetadas, y las reduce al mero carácter de "recomendaciones", que el responsable administrativo puede desoír, bajo su responsabilidad. El memorando llega a objetar la facultad de la SIGEN para aplicar multas y apercibimientos a quienes no sigan sus recomendaciones. Como el resto de las opiniones del memorando, también esta se basa en una cita del tratadista Eduardo Mertehikian, el principal colaborador de Rodolfo Barra en la Auditoría General de la Nación. La SIGEN tiene síndicos en cada jurisdicción o entidad dependiente del Poder Ejecutivo. Además, en cada una de ellas hay unidades de auditoría interna, con una doble dependencia: jerárquica del ministro o del funcionario superior a cargo, pero funcional del Síndico. El memo minimiza el lazo funcional de estas unidades con la Sindicatura y afirma que sus opiniones no tienen mayor peso que los dictámenes del servicio jurídico de cada área, que depende, precisamente, de la Procuración. El punto más llamativo del memorando es el 2.2, en el que la Procuración del Tesoro sugiere a los acreedores que reclaman pagos del Estado y a los funcionarios dispuestos a complacerlos, el mejor modo de eludir las observaciones del Síndico. En el caso de deuda consolidada, el memorando reconoce que "la intervención de la SIGEN es previa al pago. De ahí que sus observaciones tendrán un efecto de freno o demora". Pero de inmediato señala un atajo legal para eludir este veto, por medio de un recurso de alzada ante la Procuración del Tesoro. El pago de deudas mal acreditadas fue una de las mayores fuentes de negocios ilegales durante la década menemista. Un ejemplo notorio es el de los créditos dibujados contra Entel, durante la intervención de María Julia Alsogaray. Desde el cambio de gobierno, la SIGEN ahorró al Estado unos 300 millones de dólares en bonos rechazados, ya fuera por ausencia del título o del poder correspondientes o por una insuficiente acreditación de la pertinencia de la deuda.

> **Libertad:** ***La Procuración del Tesoro se pronuncia por un sistema de libertad y responsabilidad, pero aconseja a los acreedores del Estado cómo sortear el veto de la SIGEN al pago de deudas.***

Este diario intentó consultar al Procurador Marcer, pero su secretaria informó que estaba fuera de Buenos Aires. Otras fuentes del organismo dijeron que había viajado a Estados Unidos para un chequeo de sus arterias coronarias. Tampoco fue posible hablar con el asesor Ugarte. Quien atendió la consulta dijo que Ugarte no era la persona autorizada para responder. El Síndico Bielsa contestó que no tenía conocimiento de la existencia del memorando y que lo sorprendería, dada su cordial relación con Marcer.

Sobre ruedas

En enero, los ministros de Economía, José Luis Machinea, y de Infraestructura y Vivienda, Nicolás Gallo, firmaron un acuerdo con las principales empresas viales, por el cual les reconocieron deudas por casi 210 millones de dólares, a cambio de futuras rebajas en los peajes de las rutas nacionales. Esto forma parte de un intrincado subibaja de tarifas y subsidios, en contratos elaborados por Barra, firmados por Dromi y renegociados por Domingo Cavallo. En 1990 se adjudicaron 19 corredores viales a 46 empresas agrupadas en 13 consorcios, que se comprometían a pagar un canon al Estado, que les permitía cobrar peaje en las rutas concedidas. Más de la mitad de los oferentes resultaron adjudicatarios, en un concurso poco competitivo. La licitación simultánea de todas las obras, con una reducida cantidad de empresas, eliminó la competencia abierta de precios, substituida por la concertación, el método preferido de la Patria Contratista. En 1991, para desindexar el flete como paso previo a la ley de convertibilidad, ya que esos costos por el transporte de mercaderías harían imposible clavar el dólar en

Ministro Nicolás Gallo

10.000 australes, Cavallo resignó el canon que debían pagar los concesionarios y en su lugar les ofreció un subsidio. Tanto las motivaciones como los argumentos de Gallo al firmar la nueva renegociación fueron similares a los de Cavallo: "Contribuye al esfuerzo que se está haciendo para que la economía sea más competitiva", dijo. El principal beneficiario es la transnacional italiana Techint, cuyo vicepresidente Eduardo Baglieto expresó su "confianza en la ejecución de un plan de infraestructura que ayude al desarrollo". El 16 de marzo, la secretaría de Obras Públicas solicitó a la Sindicatura una auditoría por cada corredor vial y su opinión sobre la deuda, calculada por el ministerio en 209.887.268 pesos. Antes de autorizar el pago, la SIGEN debe verificar esas deudas, para lo cual está controlando todos los datos utilizados sobre recaudación, las notas de reclamos intercambiadas, las tarifas

Síndico Rafael Bielsa, designado por indicación del vicepresidente Chacho Alvarez y bajo ataque del Procurador.

cobradas y los pagos ya efectuados. Luego revisará la normativa aplicable y cuales fueron las penalidades aplicadas a cada corredor. Recién entonces podrá determinar la deuda real del Estado.

Chapa de diputado

A una semana de asumir la presidencia. De la Rúa firmó el decreto 45/99 por el cual dispuso que las acciones de la intervención en el Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados (cuyo presupuesto anual es de 2.400 millones de dólares) serían controladas por la SIGEN y la Fiscalía de Control Administrativo de la Corrupción. La Sindicatura está verificando ahora unos ochenta concursos abiertos para prestaciones médicas, odontológicas y de audífonos. También está preparando una auditoría integral en la Unidad de Policlínicos de Rosario, que incluirá compras y contrataciones, contabilidad, legales y prestaciones médicas. Un antecedente que inquietó a la Procuración del Tesoro se produjo en San Juan. El 18 de abril la delegación local del PAMI adjudicó un contrato de prestaciones médicas a la Asociación de Obras Sociales de esa provincia (ADOS), como resultado de un concurso abierto. La ganadora está intervenida por el Estado. La otra oferta, de la Agrupación de Colaboración Empresaria (ACE), fue desestimada aduciendo una presentación fuera de término. Al impugnar la resolución, los vencidos afirmaron que el adjudicatario tenía un pedido de quiebra y deudas fiscales y elevaron opiniones negativas sobre los servicios que presta, firmadas por noventa centros y federaciones de jubilados. Además denunciaron que el delegado normalizador designado por el gobierno en ADOS, Roberto Lloveras, se hizo acompañar como elemento de presión por los legisladores Delia Pappano de Camargo y Eduardo Capello, radicales como él. También denunciaron lo sucedido a la SIGEN, que luego de auditar el concurso presentó un informe de diez fojas, que tornó imposible la adjudicación.

El consejero jurídico del PAMI es el propio Marcer, una irregularidad no contemplada en la ley 12.954, que creó el cuerpo de abogados del Estado, ni en su decreto reglamentario 34.952, ya que el Procurador del Tesoro es el asesor legal del Poder Ejecutivo y cada ministerio, ente autárquico u organismo nacional debe tener su propio servicio jurídico. Como consecuencia de esta irregularidad, el Procurador es juez y parte, ya que le correspondería intervenir como instancia de apelación a las observaciones del Síndico. Ante el creciente escándalo, los interventores Cecilia Felgueras y Horacio Rodríguez Larreta anularon el concurso y decidieron formular una nueva convocatoria. Un conflicto similar puede producirse ante decisiones del ministerio de Infraestructura y Vivienda, que carece de servicio jurídico propio y lo suple con el asesoramiento de Marcer. Hay un dato que tal vez ayude a entender la índole de la confrontación: el autor del memorando de la Procuración que menoscaba a la Sindicatura, José Manuel Ugarte, es al mismo tiempo uno de los colaboradores de Rodríguez Larreta en el PAMI.

> **Conflicto:** ***Sería el primer conflicto entre el presidente y su vice, si no fuera porque De la Rúa respalda al Procurador Marcer, pero Alvarez no demuestra mayor interés por la suerte del Síndico Bielsa.***

De vuelo corto

Otro capítulo ríspido entre el Síndico y el Procurador se desarrolla en torno del contrato de concesión de los aeropuertos nacionales. El ente auditado por la Sindicatura General es el Organismo Regulador del Sistema Nacional de Aeropuertos (Orsna). Hasta ahora la empresa adjudicataria sólo pagó la mitad del canon de este año, debe más de 50 millones de dólares del año anterior, pretende conciliar su saldo con presuntas deudas del Estado y tiene serios atrasos en sus planes de obras e inversiones. En la última reunión de directorio de Aeropuertos 2000 Eduardo Eurnekian dijo que había acordado con Gallo el reconocimiento de cien millones de dólares de deudas, algo que no suscribe el Organismo Regulador, dirigido por Eduardo Sgüiglia. El control de la SIGEN se ejerce sobre los 120 millones de dólares de presupuesto del Organismo Regulador, los 565 millones de inversiones que el concesionario está obligado a realizar en los primeros tres años y los 171 millones anuales del canon, que se deben pagar en doscuotas semestrales. La próxima vence el último día de este mes y es otra de las causas de la embestida de Marcer sobre Bielsa.

Entre A. Capone y Marx

La liquidación del Instituto Nacional de Reaseguros (INDER), al que las compañías aseguradoras le reclaman una suma próxima a los 400 millones de dólares también forma parte de la disputa entre ambos organismos. Ya durante el gobierno anterior, el INDER fue escenario de denuncias de corrupción. Cavallo designó allí a Roberto Guzmán. Roque Fernández lo relevó, cuestionando que se hubiera dedicado a investigar la corrupción existente. Pero su sucesor Víctor Hugo Naymark ni siquiera llegó a asumir, porque se descubrió que había quebrado y estaba inhabilitado para operar en el sistema financiero. En su lugar Fernández designó a Daniel Carlos Di Nucci, vinculado a la Banca Nazionale del Lavoro, dueña del Grupo Juncal, una aseguradora que reclamaba deudas por 94 millones, mientras el INDER afirmaba que era el Juncal el que le adeudaba más de 7 millones. Dos ex funcionarios del INDER fueron procesados y detenidos por el juez Jorge Urso a raíz de coimas recibidas para autorizar los pagos. En la causa hay comprometedoras escuchas telefónicas entre los procesados y un alto ejecutivo del grupo Juncal. El procedimiento habitual, que el defenestrado Guzmán denunció en un libro, consiste en la fabricación de miles de siniestros inexistentes que el INDER pagaba sin verificar. Machinea designó como liquidador a Adrián Capone, pero quien sostiene la necesidad de conciliar con las compañías "para crear un nuevo mercado asegurador" es el secretario de Financiamiento Daniel Marx. La SIGEN comenzó auditando los reclamos de dos compañías, Lua Seguros y Rivadavia. El INDER reconocía el 30 por ciento de lo que solicitaban pero la Sindicatura sólo el 15 por ciento. El INDER no acató el esquema de trabajo dispuesto por la SIGEN y en su lugar contrató a una consultora externa. Bielsa dispuso entonces el retiro de los auditores de la SIGEN. Pero Machinea y Gallo saben que los bonos con que dispongan pagar la deuda consolidada caerán bajo la lupa del Síndico.

Menem vive

En 1995 Menem firmó el decreto 1021 que envió a un tribunal arbitral todas las causas pendientes entre el Estado y el grupo Bridas, y designó como árbitros a Rodolfo Barra y Eduardo Bauzá. Un grupo fundamental lo constituyen los juicios del Estado contra Papel del Tucumán, por diferimiento de impuestos, que el ex ministro Domingo Cavallo pretendía mostrar como caso testigo de evasión impositiva. Por eso Cavallo se negó a firmar el decreto, que sólo fue refrendado por Jorge Rodríguez y Elías Jassan. Los entonces diputados del Frepaso, Carlos Alvarez y Horacio Viqueira también denunciaron que era ilegal someter a arbitraje todo lo que se relacionara con rentas públicas. Detectaron que Menem había firmado el decreto sin el obligatorio dictamen previo de la Secretaría Legal y Técnica y afirmaron que de ese modo el gobierno buscaba licuar una deuda exigible de 1.241 millones de dólares. Pese a la existencia del decreto presidencial, un funcionario de la línea del ministerio de Justicia, Gustavo Tiscornia dictaminó en contra del arbitraje, igual que el asesor del ministerio de Economía Roberto Luqui. El lapidario dictamen de Luqui sostenía que "tenemos por un lado muchas demandas de las empresas de Bulgheroni contra el Estado por monto indeterminado y sólo unas pocas en las cuales la suma reclamada no alcanza los 13 millones de pesos. Por otro lado, están los créditos del Estado, verificados en las quiebras y las deudas impositivas que resultan de los registros de la DGI, todo lo cual alcanza una cifra casi cien veces superior a la reclamada". *Por ello no hay ninguna conveniencia para el Estado en el propuesto arbitraje*. Este dictamen menciona la misma cifra de 1.241 millones de dólares incluida en la denuncia de Viqueira y Alvarez. Pero Raúl Granillo Ocampo consiguió que otro asesor dictaminara en sentido contrario y con ese motivo elevó el tema a la Procuración del Tesoro. En vez de instar la prosecución de los juicios, un predictamen de Marcer que circuló en las últimas semanas vuelve a pronunciarse en favor del arbitraje.

Bulgheroni es uno de los máximos paradigmas del empresariado aborigen cuya fortuna se hizo cerca del poder político, ya fuera ocupado por militares, radicales o peronistas, y lejos de la ley. Luis Remaggi fue delegado de Enrique Nosiglia en el Banco Ciudad durante el gobierno de Raúl Alfonsín, de *allí saltó al* banco de la familia Bulgheroni y prosiguió su carrera como operador de negocios de Eduardo Bauzá. Carlos Bulgheroni acompañó a Carlos Menem (h) a operarse la rodilla en Estados Unidos luego de un accidente motociclístico. Pero también tuvo como socio en el diario "Tiempo Argentino" al dirigente radical de la circunscripción 20ª Luis María Cetrá, sucesivamente delarruista y alfonsinista y siempre nosiglista. Desde sus páginas impresas en el papel gratis que Bulgheroni producía con subsidios del Estado, se cantaba la victoria de la modernidad democrática sobre la barbarie de la Argentina arcaica, aferrada al enfermizo recuerdo del primer peronismo, que destinaba más del 50 por ciento de los ingresos al pago de salarios y recordaba tanto al fascismo europeo. Las cuentas siguen impagas y todo se está disponiendo para conciliar 13 millones con 1.241. El problema es que Marcer, Gallo, Nosiglia y De la Rúa saben que en la última estación del camino, cuando llegue la hora de los bonos, volverán a cruzarse con el Síndico. Y de vuelta a casilla uno.

Por Raúl Kollmann

UN BALANCE DEL ANIVERSARIO DE LA AMIA

A 6 días de los 6 años

Buena parte de lo que rodeó a los actos por el sexto aniversario del atentado contra la AMIA dejó satisfechos a los distintos sectores de la comunidad judía. En primer lugar, la cantidad de gente que acudió a las concentraciones –aproximadamente ocho mil personas– muestra que por lo menos en la colectividad judía la gente sigue con un reclamo bastante activo. El segundo motivo de cauta satisfacción es que el Gobierno percibió el golpe: el presidente Fernando de la Rúa se dio cuenta de que por ahora los silbidos fueron para Carlos Menem, pero que indefectiblemente vendrán contra él. Por eso, el mismo 18 de julio convocó a sus ministros para ver si se puede cambiar la administración rutinaria de la investigación. Más allá de estos éxitos, entre los dirigentes de la comunidad judía quedó una situación de tensión interna, a tal punto que en uno de los discursos se hizo pública la fuerte disputa que existe por el dinero destinado a los abogados que actuarán en el juicio oral. Paralelamente, entre las dos vertientes de los familiares tampoco las relaciones están bien, pero ambos sectores esperan ahora si el Gobierno los invita o no a una comisión de control sobre la investigación.

Fue mucha gente a los dos actos, y el Gobierno recibió el mensaje: este año se critica a Menem, pero pronto les tocará a ellos. Los familiares siguieron divididos y se criticaron.

De la Rúa fue el martes al acto de la calle Pasteur.
La misma tarde reunió al gabinete para hablar de la causa.

Para la dirigencia comunitaria y la agrupación Familiares, el acto del martes pasado fue un éxito. Hubo más de cinco mil personas y resultó un verdadero impacto la presencia de De la Rúa, Chacho Alvarez y buena parte del gabinete. La concentración se convirtió en el principal hecho político del día y el Gobierno se volvió a la Casa Rosada con preocupación.

Un día antes, el lunes, Memoria Activa logró agrupar unas tres mil personas –mucho más de lo que esperaban– en un acto en el que se exhibieron alianzas muy distintas: los disidentes del Gobierno, empezando por la diputada Elisa Carrió, algunos dirigentes sindicales combativos y los organismos de derechos humanos. Memoria Activa cosechó la adhesión de quienes se muestran críticos con la conducción de la comunidad judía.

La primera consecuencia de los actos fue una urgente reunión citada por De la Rúa en la misma tarde del martes para apretarle las clavijas tanto al Ministerio de Justicia como al de Interior. Allí se convino que Ricardo Gil Lavedra y Federico Storani van a empezar a supervisar personalmente el ritmo de trabajo –por ahora lento– del Grupo Especial que se ocupa del caso AMIA y que está integrado por la SIDE, la Policía Federal, la Gendarmería, la Prefectura y el Servicio Penitenciario. El Poder Ejecutivo quiere resultados concretos y tiene en marcha distintas alternativas:

◆ Traer rápidamente al país al testigo-clave Wilson Dos Santos, actualmente preso en Suiza. El brasileño anticipó el atentado y podría dar algún elemento. El juez Galeano y el Gobierno creen que fue agente de algún servicio de inteligencia brasileño y no hablará si no le dan la venia. Por eso hay una fuerte ofensiva sobre el gobierno de Brasilia.

◆ Conseguir alguna revelación espectacular sobre los bienes del imputado comisario Juan José Ribelli. La expectativa está puesta en que Uruguay acepte levantar el secreto bancario.

◆ Lograr nuevos datos concretos sobre los movimientos y el armado de la camioneta. En este aspecto se está investigando todo el pasado del armador de autos truchos Carlos Telleldín.

◆ Por primera vez se está haciendo un análisis de las fichas de Migraciones de la época en que ocurrió el atentado. Se trata de una tarea gigantesca y costosa que el gobierno anterior no quiso hacer. Todos los nombres qué aparezcan serán cruzados con los que figuran en la causa.

En la Casa Rosada esperan que alguna de estas iniciativas produzcan un resultado, pero la idea es conseguir todas las pruebas posibles para el juicio oral. El Gobierno no está más que interesado en que Telleldín y los policías que se sentarán en el banquillo sean condenados: no quieren la imagen internacional de que aquí hubo un atentado y todos quedaron en libertad

En la comunidad judía, los actos dejaron también su estela en la interna. En su discurso, el titular de la AMIA, Hugo Ostrower, dijo que la entidad no tiene dinero para pagar "abogados independientes". Fue, por primera vez, una arremetida pública contra la DAIA: la entidad recibió donaciones importantes para sostener el trabajo en la causa y la AMIA reclama que se destine una parte a sus abogados. Esta última no quiere compartir letrados por cuanto tácitamente sostiene que la DAIA es "más blanda" y ha aceptado "más mansamente" lo hecho por el juez Galeano. La cuestión de los abogados va a seguir levantando polvareda y ya produjo una espectacular renuncia del conocido penalista Elías Neuman.

Tampoco hay paz entre las dos agrupaciones de familiares. En su discurso del martes, Familiares señaló: "Estamos hartos de las críticas internas", en obvia referencia a Memoria Activa. Fue la primera crítica pública de un sector de familiares a otro. De todas maneras, ambas agrupaciones afrontarán ahora decisiones de más envergadura: el Gobierno anunció que los convocará para controlar la investigación. Hay que ver si la invitación se concreta y si aceptan o rechazan la convocatoria

OPINION

Por Adriana Reisfeld*

Juicio no es justicia

Pasó el aniversario. Para muchos, la ocasión para dedicarle alguna atención al tema. Para otros, simplemente un día diferente dentro de lo que resulta un trabajo cotidiano, permanente e ininterrumpido de reclamar justicia y honrar a los muertos de la AMIA.

El lunes 17 de julio, Memoria Activa interpeló a la sociedad argentina, preguntando públicamente: ¿quién mató a los muertos de la AMIA? Miles de voces replicaron la pregunta el lunes en la Plaza de la Memoria. Representantes de organizaciones de derechos humanos, estudiantiles, organizaciones sociales, religiosos y legisladores acompañaron la voz de Memoria Activa. Y compartieron también el vacío del silencio que provoca una pregunta para la cual, luego de seis años, todavía no hay respuesta.

La plana mayor del nuevo gobierno se hizo presente en la calle Pasteur el martes 18, en lo que se ha instalado como la "conmemoración oficial". Esta presencia pareciera formar parte de la lista de gestos que ha dispuesto realizar la nueva administración. Algunos de esos gestos, destinados a comunicar una aparente voluntad de investigar desde el punto de vista oficial: la tan mentada *task force*, la sanción de la ley del arrepentido "como respuesta a un reclamo de la comunidad judía". No obstante esos mismos gestos, a los cuales el Gobierno les da una interpretación positiva, también pueden leerse de otro modo: la *task force* está integrada por las mismas fuerzas que hasta ahora hicieron poco o nada a favor del avance de la investigación; la sanción de la ley del arrepentido respondió al reclamo de dirigentes comunitarios judíos cuya legitimidad y representatividad están más cuestionadas día tras día y además puede ser el pasaporte hacia la impunidad de algunos de quienes estarían involucrados en la llamada conexión local (no debemos olvidar el episodio del video donde se ve al juez Galeano "negociando" con Carlos Telleldín).

Otro gesto emblemático de este gobierno estuvo a cargo del ministro del Interior, Federico Storani, quien conminó a integrantes de Memoria Activa a "bajar los decibeles" de la protesta, e insinuó que la estrategia de Memoria Activa está al servicio de los policías detenidos.

A veces, los gestos valen más que mil palabras.

Esta semana, el ministro de Justicia anunció que iba a convocar a sectores vinculados a la causa para auditar el trabajo de la *task force*. Esta convocatoria, que aún no sabemos cómo se implementará, se vio desde el inicio debilitada por el propio Presidente, que dijo que hace falta la ayuda de Dios para resolver este caso. La fe puede ser un estímulo poderoso para llevar adelante la tarea investigativa, pero los ciudadanos de este país no requerimos fe de parte de nuestros gobernantes, sino responsabilidad cívica.

Estamos en vísperas del juicio oral. No siempre juicio significa justicia. Exigimos de quienes nos gobiernan que se haga justicia. Ellos tienen la obligación de brindarla. Justicia, justicia perseguiremos, hasta saber quién mató a los muertos de la AMIA.

* *Miembro de Memoria Activa.*

OPINION

Por Luis Czyzewski*

Vivir en la casa de Caín

El martes pasado se cumplió el sexto aniversario del brutal atentado a la AMIA. Ya pasaron algunos días y luego de recordar por enésima vez los duros momentos en donde la tragedia se vuelve a reflejar en su real dimensión en la mente y los ojos de los familiares, llega el tiempo del análisis y de la reflexión. Qué se dijo, para qué sirve y qué esperamos a partir de lo que pasó el 18. Desde hace seis años los familiares decimos cosas que quedan grabadas en la memoria colectiva y que el tiempo las transforma en triste realidad. Desde la denuncia del apoyo a los terroristas por grupos de ideología nazi de industria nacional, a los que llamamos "conexión local", pasando por el "cómo les explico a mis hijos", "yo acuso", "no se burlen de los muertos", "nos dan asco" y "estamos hartos", marcaron nuestro objetivo: "Memoria y Justicia". Algunas cosas que se dijeron en estos días nos producen dolor y pena, como por ejemplo las expresiones del doctor Carlos Menem ante las consultas sobre las denuncias del testigo "C", cuando dijo que durante su gobierno se abrieron los archivos sobre los nazis, que permitió el trabajo de servicios de seguridad extranjeros y que fue el primer presidente argentino en visitar Israel, como si estos actos fueran decisivos para contrapesar lo que su gobierno no hizo para llegar a las declamadas "últimas consecuencias" en las investigaciones. Sólo le faltó decir que de chiquito su madre de leche era judía o, como se escuchó en estos días, que tiene amigos judíos.

Otros hechos nos permiten tener alguna esperanza como, por ejemplo, la presencia del presidente Fernando de la Rúa en el acto junto con su gabinete, a quien le recordamos nuevamente que la promesa de poner todo el peso del Estado para contribuir con las investigaciones debe ser cumplida todos los días. Siempre se puede hacer más y los familiares vamos a reclamar permanentemente que se haga más. Para nosotros la cuestión de Estado no tiene límites. A las miles de personas que nos acompañaron les decimos gracias y les pedimos que sigan junto a nosotros en el reclamo de todos los días. A la Justicia morosa e ineficiente que haga lo que tiene que hacer para que sepamos la verdad y si no la dejan o la obstruyen, que lo denuncien con nombres y apellidos. No queremos una república con instituciones enfermas. Queremos que los países miembros no formen el Mercosur de la impunidad, que no miren para otro lado a la hora de aportar datos a la causa. Los familiares siempre dijimos y seguimos diciendo que tenemos bien claro quién está parado en esta vereda y quién en la vereda de enfrente. Por eso queremos repetir nuevamente que debemos estar todos juntos a pesar de nuestras diferencias. Puede haber muchos caminos para llegar a saber la verdad y a que la justicia llegue. Por eso todos juntos debemos gritar que no queremos vivir en la casa de Caín, que debemos luchar para que la impunidad no nos gane y que queremos un nuevo nunca más para que de una vez por todas nuestros muertos puedan descansar en paz y que todos los argentinos de bien podamos vivir en un país mejor y más justo.

* *Familiares y amigos de las víctimas.*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas) Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

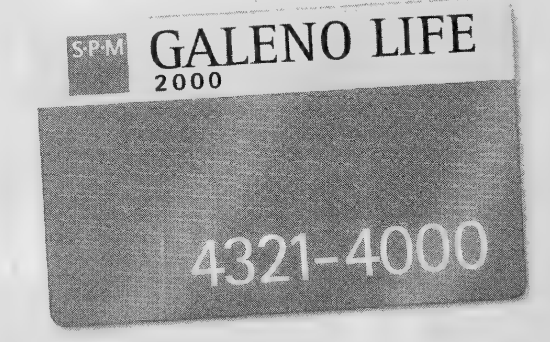
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Te 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y

NUEVO PLAN GALENO LIFE 2000

Galeno Life. Cobertura ahí, donde más la necesitás.

El respaldo que buscabas llegó adonde está tu familia. En toda la Capital y el Gran Buenos Aires, Nuevo Plan Galeno Life 2000. Más especialistas ahí, a la vuelta. En la otra cuadra. Para acercarte los más avanzados estándares internacionales en medicina.

Para reafirmar que elegiste bien. Que tenés a mano una cartilla que en cada página dice Calidad Médica. Dice protección. Porque es Galeno Life.



Una promesa formal y una cuestión constitucional

Por Felipe Yapur

Los diputados aliancistas se comprometieron a tratar la ley para los presos de La Tablada el 3 de agosto. Hay pesimismo y disenso.

La conducción del bloque de diputados de la Alianza se comprometió formalmente con los presos por el ataque al cuartel de La Tablada a tratar el próximo 3 de agosto la ley que les otorgará la posibilidad de revisar sus condenas, tal como lo requiere la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). Sin embargo, el autor de la norma en cuestión, Ramón Torres Molina, no es optimista con respecto a esta posibilidad. Sus colegas radicales insisten con incorporar al proyecto un artículo que exprese claramente que los detenidos no podrán hacer uso del beneficio del dos por uno. Agregado que tanto Torres Molina como muchos de sus colegas del Frepaso cuestionan por "inconstitucional". Por otra parte, el ministro Ricardo Gil Lavedra aún no envió al cuerpo el prometido *paper* con el que aportaría ideas para salvar este problema. Agosto se aproxima y los detenidos pueden retomar la huelga de hambre si la promesa no se cumple.

"Me resulta difícil ser optimista", reconoce Torres Molina y cita cosas como el receso invernal, que implicó las ausencias de la inmensa mayoría de los diputados y del famoso aporte que se comprometió a enviar Gil Lavedra, con consideraciones y recomendaciones para sortear el punto que a los radicales les quita el sueño, el beneficio del dos por uno.

"En ningún caso la aplicación de lo establecido en esta ley tendrá por efecto hacer que se compute como prisión preventiva el lapso de condena ya cumplido", dice el artículo, que el radicalismo, de la mano de Marcelo Stubrin, quiere agregar al proyecto de Torres Molina. Así creen que impedirán que los presos obtengan la libertad. "El artículo es, por donde se lo mire, inconstitucional. Ningún juez puede aplicarlo", dice Torres Molina. Similar posición mantiene la también diputada Marcela Bordenave: "No se puede legislar para un grupo de personas a las que no se les permitirá hacer uso de un derecho que lo garantiza la ley."

Pero a pesar de ello, la legisladora –a diferencia de su colega frepasista– sostiene que, de todas maneras, "la ley sale o sale" porque "existe la decisión política de darle un corte a este tema. La ley de Torres Molina es la ley del Gobierno. Lo dijo el ministro de Justicia", aseguró a **Página/12**.

Pero en la vereda de enfrente, el justicialismo continúa con la tesis del pago del costo político, que significa rechazar los proyectos de ley que presente el oficialismo para obligar al Ejecutivo a tomar el camino rápido: indulto o amnistía. Allegados a la CIDH confiaron que Gil Lavedra les aseguró que "el Gobierno no indultará". Y ésta es la posición de la mayoría de los diputados radicales que integran el bloque de la Alianza. Por un lado hay quienes insisten en que los militantes del MTP y su acción armada perjudicaron al gobierno de Alfonsín, y por ello deben pagar. Otros, en tanto, creen que una ley que les permita revisar la causa y con la aplicación del beneficio del dos por uno, los detenidos obtendrían la libertad. Situación difícil de soportar porque entienden que, por un lado, "hacia afuera damos una imagen de que los indultamos, los liberamos". Pero por otra parte, entienden que el PJ aprovechará para recordar el fluido contacto que la conducción del MTP mantenía con importantes funcionarios del gobierno alfonsinista.

Por Eduardo Tagliaferro

En su celda y hablando por los detenidos de La Tablada, explicó que levantaron la huelga de hambre después de 46 días porque tienen "un compromiso serio", pero advierte que, si no se cumple, "haremos 50 días o más". Admite "la gravedad de lo que hicimos", pero afirma que hubo "ensañamiento".

Si dentro de una cárcel puede existir la normalidad, los detenidos por el asalto al cuartel de La Tablada van acercándose a ella. Una semana después de la suspensión de la huelga de hambre que mantuvieron por 46 días y después de los chequeos médicos, dejaron el hospital de Villa Devoto. Ocho de ellos volvieron a la unidad 2 de Ezeiza. Enrique Gorriarán Merlo y Roberto Felicetti, los dos principales dirigentes del MTP, regresaron al pabellón 49 bis de Devoto, donde concedieron una entrevista a *Página/12*. "Así como llegamos al día 46, no dudaremos en llegar al día 50 o más, si el Gobierno no cumple el compromiso de impulsar el próximo 3 de agosto el tratamiento legislativo de una ley que haga efectiva la segunda instancia judicial y la reparación que recomendó la Comisión Interamericana de Derechos Humanos", dice Felicetti.

"¡Don Enrique, tiene visita!", gritó el guardiacárcel, cuando este diario llegó a la celda de los dos presos más notorios del penal. Luego de media hora de trámite de ingreso, que incluye identificación, requisa y otras burocracias por el estilo, este cronista pudo encontrarse con dos personas muy pálidas cuya fragilidad física se notaba en cada palabra. El mate y un familiar de los presos iban a ser testigos de una entrevista en la que indistintamente Gorriarán y Felicetti darían sus opiniones.

–¿La promesa de los legisladores fue el único argumento que tuvieron en cuenta para suspender la huelga de hambre?

Roberto Felicetti: –Nosotros siempre dijimos que levantaríamos la huelga de hambre si lográbamos la libertad, o bien si había un compromiso serio de que se discuta en el Parlamento una ley que cumpla con la reparación recomendada por la CIDH. Dada la fuerte representatividad de la comisión que vino a visitarnos, más el diálogo que anteriormente habíamos tenido con el premio Nobel Adolfo Pérez Esquivel y la secretaria de Política Criminal, Patricia Bullrich, en la Casa de Gobierno, fue suficiente. Lo consideramos un compromiso serio.

–¿Hubo algo más que una promesa a futuro?

R.F.: –Tuvimos la palabra de dos ministros del Poder Ejecutivo (Ricardo Gil Lavedra y Federico Storani) que les dijeron a los organismos de derechos humanos y nuestros familiares que expresaban el pensamiento del presidente Fernando de la Rúa. Vinieron autoridades de la Cámara de Diputados, como el vicepresidente primero, Juan Pablo Cafiero, y el titular del bloque radical, Héctor Pernasetti, que trajeron un acta firmada por los jefes de todos los bloques parlamentarios, en la que se comprometieron a tratar un proyecto de ley el 3 de agosto, exista o no despacho de las comisiones respectivas. Si a pesar de esto el Gobierno no cumple su promesa, estaríamos frente a un escándalo.

Planteo: ***"Nuestra libertad es un tema legal y no depende de una opinión, ni de una encuesta. No hay ninguna corriente en la opinión pública que se oponga".***

–¿Qué piensan hacer si el compromiso no se cumple?

Enrique Gorriarán Merlo: –No estamos pidiendo un beneficio que no nos corresponde, ni estamos haciendo una medida de fuerza contra el Gobierno. Simplemente pedimos que se cumpla con las recomendaciones de los organismos internacionales. Si no se cumplieran los compromisos, nos obligarían a una medida en la que no podríamos dar marcha atrás.

–¿Antes de recibir la promesa oficial de tratar una ley reparatoria, habían contemplado la posibilidad de levantar la huelga de hambre?

E.G.M.: –Por la tarde del pasado jueves, cuando supimos que la Cámara de Diputados no había tratado el proyecto de Torres Molina, analizamos la situación. Teníamos decidido continuar con la huelga. La fuerza que tuvo el posterior gesto del Gobierno nos convenció. No podíamos dudar de la palabra oficial ya que, si no se cumpliera, sería una vergüenza internacional. Si esto ocurre, volveremos a la lucha y no seríamos nosotros sino el Gobierno quien esté en falta. Para ser sinceros, este gobierno parece más respetuoso de los compromisos internacionales y del respeto a la Constitución.

–¿Siempre fueron conscientes de que estaban realizando una medida límite?

E.G.M.: –Desde un primer momento habíamos hablado sobre la posibilidad de un desenlace trágico. Si eso pasaba, hubiéramos estado frente a un crimen más y aunque nosotros íbamos a ser los destinatarios de la crítica, el responsable iba a ser el Gobierno y el sistema democrático.

Gorriarán Merlo, el único de los huelguistas con anemia, se levanta para calentar el agua del mate y, de paso, continuar su lucha con una vieja heladera que intenta descongelar. Aunque en su celda hay un pequeño calefactor y la hornalla sigue encendida, el frío domina el ambiente. Tal vez por eso Gorriarán, conocido como el "pelado", no se saca su gorra negra de cheviot en ningún momento de la entrevista. Felicetti, confirmando que desde el pasado viernes cuando suspendió la huelga aumentó tres kilos, tiene una voz más potente, más vivaz.

–¿Qué opinan de los dichos de

DyN

Gorriarán Merlo aclara que "no hicimos la huelga contra el Gobierno sino contra el Estado".

"Si a pesar de todos estos pronunciamientos no se cumplen los compromisos alcanzados, será una vergüenza."

DESDE LA CARCEL, GORRIARAN MERLO Y FELICETTI HABLAN DESPUES DE LA HUELGA

"Este gobierno parece más respetuoso"

Patricia Bullrich, de que la libertad de los presos de La Tablada no es un tema que le interesa a la gente?

R.F.: –Nuestra libertad es un tema legal y no depende de una opinión, ni de ninguna encuesta. No hay ninguna corriente en la opinión pública que se oponga a que recuperemos la libertad, a pesar de la campaña que en contra nuestra pretendió orquestar Daniel Hadad. Tenemos compañeros que recuperaron la libertad y no sufrieron ningún rechazo.

–No se les escapa que tanto para la actual dirigencia política, como para muchos sectores de la opinión pública, el asalto al cuartel de La Tablada fue un tema al que calificaron como grave.

E.G.M.: –Somos conscientes de eso, claro, y aceptamos las críticas. Pero ésa es una discusión que daremos cuando se resuelva este tema. Sucede que en este país es grave todo lo que pasó. Es grave que haya 30 mil desaparecidos, que se sepa quiénes son los responsables y que éstos anden tranquilamente por la calle. Es grave que se hayan secuestrado cerca de 500 bebes y aún se tengan dudas en cómo llevar adelante las investigaciones. Cómo será de grave lo que sucedió en este país, que hay una comisión internacional de juristas que está evaluando cómo incluir penalidades en las legislaciones existentes cuando el Estado realiza robos de bebés. Es tan grave el robo de chicos que ni siquiera al nazi Adolf Hitler se le ocurrió realizarlo.

–Eso suena a justificación...

E.G.M.: –No, claro que es grave el hecho por el que fuimos juzgados, pero se lo analiza fuera de contexto, como si hubiera ocurrido en París. Se nos acusa de haber pretendido dar un golpe de Estado, mientras que ninguno, en nuestra historia, de quienes dieron esos golpes fue preso. En nuestro caso hay encono político. Hace dos años que tenemos una resolución jurídica favorable (de la CIDH) y no logramos que se cumpla. Con los militares se utilizaron todas las variantes posibles para exculparlos de sus responsabilidades: la ley de obediencia debida y punto final, fue una variante parlamentaria. El Estado impulsó indultos y conmutaciones de penas. Ninguna actitud del Gobierno para con los militares respondió a una cuestión jurídica, sino que fue respuesta a aprietes armados, chantajes o levantamientos militares. En nuestro caso hay una clara discriminación. Permanecer sumisos era perder lo único que tiene un ser humano, la dignidad. Hay un solo error que no cometimos, no perdimos nuestra dignidad.

–¿Por qué motivo piensan que el próximo 3 de agosto, la discusión sería distinta?

E.G.M.: –Hasta este momento, en la Cámara de Diputados se hizo politiquería con nuestra situación. Cuando Carlos Menem decía que iba a dar un indulto que nos incluyera junto al carapintada (Mohamed) Seineldín, este argumento era utilizado por algunos miembros de la Alianza para oponerse a nuestra libertad. Ahora, coyunturalmente, el peronismo se opone. Ambos buscan que el costo político lo pague el otro.

–¿Insisto, por qué ahora sería distinto?

R.F.: –Porque estas negociaciones son más serias que las que se llevaron adelante con el menemismo. Hasta sectores de la derecha reconocen que hay que cumplir con la ley y con los tratados internacionales. Incluso dentro del peronismo hay muchos diputados que, si no se les exigiera obediencia partidaria y pudieran ejercer su libertad de conciencia, estarían de acuerdo con votar un proyecto de ley que nos otorgue la libertad. A Menem no se le podía creer nada. Después de 10 años de mentiras, en los últimos meses de su mandato pretendió ponernos como prenda de negociación con la Alianza, como si él hubiera estado dispuesto, alguna vez, a tomar una decisión por consenso.

–¿Si hubieran sido indultados con Seineldín, qué habrían hecho?

E.G.M.: –No era nuestro problema. Era el problema de Menem. Nosotros siempre defendimos las resoluciones de la CIDH, que no sólo recomendó reparar las injusticias cometidas judicialmente, sino también investigar los nueve asesinatos a compañeros nuestros, las tres desapariciones, las torturas que casi todos sufrimos, además de dos detenciones ilegales en México.

–Por lo visto son optimistas.

R.F.: –Sí, porque si los compromisos internacionales no se cumplen y si no se modifica la ley, se comenzaría a transitar el camino del dictador peruano Alberto Fujimori. No se olviden que en favor de nuestra situación se pronunció: la CIDH, el Departamento de Estado de EE.UU., el Estado Vaticano, el parlamento mexicano, la Federación Internacional de Abogados, cuatro premios Nobel. No hicimos la huelga contra el Gobierno sino contra el Estado. Si a pesar de todos estos pronunciamientos no se cumplen los compromisos alcanzados, además de ser una vergüenza, no sabremos qué pensar.

"¡Don Enrique se terminó la visita!", grita el carcelero. Las rejas se van abriendo y, a pesar de la fuerte oscuridad que había en la celda, el sol todavía iluminaba. A metros de distancia, una larga fila de familiares de presos comunes aguardaban por sus documentos.

Por Romina Calderaro

"Un peinador es como una planta. Vos la plantás y la desarrollás. Con el tiempo, sólo con el tiempo, la ves crecer. Un peinador no es aquel que solamente sabe hacer un brushing. Tenés que tener una larga trayectoria. Hay gente a la que la matan las ambiciones." Miguel Romano no lo nombra, pero sus dardos apuntan a Diego Impagliazzo. Hasta hace un tiempo, un peinador más de su equipo. Ahora es el peluquero de María Julia Alsogaray, que declaró ante la Justicia por haber usado a sus anchas una extensión de la tarjeta de crédito de la ex secretaria de Medio Ambiente, a la que atendía en la peluquería. Al eterno peluquero de Susana Giménez no le hace gracia que "un chico que estaba empezando" le haya sacado tal clienta. Tampoco le parece bien que haya hecho compras con plata ajena. En diálogo con *Página/12*, Romano habla sobre María Julia, sobre Impagliazzo, sobre las mujeres argentinas y sobre cómo la peluquería es escenario de confidencias femeninas que un buen profesional, para conservar a sus clientas, jamás debe revelar.

Fue su empleado y "me defraudó". Para el peluquero favorito de Susana Giménez no hay que aceptar extensiones de tarjetas de crédito, hay que "conocer el lugar que te corresponde" y no "tomarse confianza".

Nicolas Trombetta

Miguel Romano sabe por qué las mujeres poderosas les dan tanto espacio a sus peluqueros.
"Son sus confidentes, les confían, pueden hablar con vos", es la razón del rol que ocupan.

MIGUEL ROMANO HABLA SOBRE EL PELUQUERO DE MARIA JULIA

"La ambición te mata"

–¿Cómo es María Julia?

–Era muy dulce, muy correcta. Bien, una mujer bien. No te puedo decir media palabra de María Julia. La acompañé a muchos lados. Jamás me pagó, jamás tampoco le cobré. Tengo un gran recuerdo.

–¿Y qué siente cuando un peinador al que usted formó le lleva a una clienta famosa?

–A María Julia la trajo a mi peluquería Graciela Borges. María Julia tiene un pelo muy finito, muy ondulado, y yo le hice unos postizos, una semipeluca. Vos viste que el cambio de su look fue un vuelco total en su vida. Pero yo no puedo estar en la misa y en la procesión. Y este chico, que trabajaba conmigo, Diego, se estaba especializando a mi lado. Estaba empezando. El le hacía los brushing en la casa. Y yo no puedo estar yendo a domicilio todo el tiempo... yo estoy dedicado a Susana ahora. Entonces ellas se van acostumbrando y adaptando. Lo principal de esto es que el peinador tiene que aprender a estar al lado de una señora. Yo sería incapaz de tocar algo de Susana o sentarme a su lado. Es una cosa muy especial. A mí vos me podrás dar una confianza inmensa, pero yo no me la voy a tomar. Vos allá y yo aquí. Así me perduran durante tantos años mis clientas. Y lo más importante es ser reservado.

–A su entender, ¿Impagliazzo estaba preparado para ser el peluquero de María Julia y para poner su propia peluquería?

–Era un chico que... hay gente a la que las ambiciones la matan. Se fue, le convino más trabajar con esta señora, se hicieron íntimos amigos, viajaron y... María Julia hace como seis años que no viene a la peluquería. Ni me llama, nada.

–¿Es cierto que mientras estaba acá Impagliazzo le robaba las clientas?

–No es lo mismo atender a una señora de apellido importante que atender a la señora de Don Mateo, ¿te das cuenta? Entonces los peinadores se dan cuenta si tu cartera es Louis Vuitton o es del Once, y aprenden el valor de una Fendi o de una Cartier. Y van donde les conviene más. Pero a mí eso nunca me importó. Me importa que la clienta se quede conforme. Como esas criaturas que hacen tratamientos de quimioterapia que te parten el alma, chiquitas de quince años. Yo les hago una peluca con el mismo amor con el que se la hice, por ejemplo, a Sofía Loren.

–¿Pero no le da pena formar a alguien y que después...?

–Y que después te defraude. Yo he viajado, pero siempre me compré hasta donde pude, ¿te das cuenta? Hay un refrán muy lindo: "No se puede cagar más alto que el culo". Un día, una persona con la que yo estaba fue a Versace a comprarse un montón de ropa. Yo me quería comprar un par de tiradores. Cuando me dijeron que costaban cuatrocientos pesos los puse a un costado. No los tenía y no los iba a gastar. Esa es la ambición de cada peinador.

> **Contacto:** ***"A María Julia la trajo Graciela Borges. Tiene un pelo muy finito, muy ondulado, y yo le hice unos postizos, una semipeluca".***

–O sea que usted no aceptaría una extensión de la tarjeta de crédito de una de sus clientas, como hizo Impagliazzo con la de María Julia.

–Eso no sé con qué fin lo hicieron. No sé con qué fin. Ya te digo, la ambición te mata. Yo tengo muchos peinadores y algunos se quieren comparar conmigo. No pueden. Tenés que tener cuarenta, cuarenta y cinco años de trayectoria, trabajar catorce, quince, veinticuatro horas sin dormir y a veces no cobrar un peso. Yo hice todos los teatros de la calle Corrientes, de Tita Merello a Eva Franco. Jamás he cobrado un peso a nadie. Ahora estoy bien, pero estoy al final de mi carrera. Pero no se puede tener una ambición desmedida como aceptar una extensión de tarjeta para comprarme cosas. Lo que me compro, es lo que me gano. Y yo trabajo mucho. Lo único que me divierte es trabajar, lo único que me hace feliz. Y de vez en cuando ir a Miami a hacer compras. Me interesan mi nieta, mi hija, mi mujer. Nada más. Hace cinco meses me hice cuatro by-pass. Hago una vida tranquila.

–¿Por qué es tan importante el peluquero para las mujeres famosas?

–Todas las grandes señoras, te puedo nombrar a la señora de Noble, a la señora de Fortabat, a la señora de Juncadella, las primeras damas, se aferran a un peinador porque te confían, conversan. Estás al lado de ellas en todos los momentos, entonces se van pegando, te vas haciendo amigo de las clientas. Yo a Susana la peino hace treinta años, y peiné a la señora de Stroessner, a Isabel Perón, la señora de Lastiri, la señora de Illia. Se te van aferrando. En este momento me tocó la suerte de trabajar con la señora Susana Giménez, que con lo que me paga ella vive toda mi familia, que voy con ella a todas partes, le hago las pelucas, las extensiones. También trabajé con Zulemita, que en los viajes tenía que estar constantemente cambiando de peinado.

–¿Cuál fue la mujer de la farándula más difícil para peinar?

–Nacha Guevara.

–¿Por qué?

–Porque es demasiado exigente. Sabe el oficio de un peinador a la par de uno. Pero hoy, ella, que viaja, me dice: "No hay como vos". Volvió de viaje especialmente para que le haga extensiones. Tenía el pelo quemado y en España no había quién se las hiciera.

–¿Y a quién no peinaría?

–Hay rivales entre las actrices. Hay algunas que me prohíben que peine a fulana o a sultana y si yo no las peiné hasta ahora, voy a seguir sin hacerlo. En este momento, mi vida está dedicada a Susana Giménez. El otro día, cuando llegué, me dijo: "Mickito, mi amor, feliz día del amigo".

> **Impagliazzo:** ***"Se fue, le convino más trabajar con esta señora, se hicieron íntimos amigos, viajaron y... María Julia hace como seis años que no viene".***

–O sea que si Susana le dice "no peines a tal", usted no la peina.

–No.

–¿No me va a decir quiénes están enfrentadas?

–No, no puedo. Ellas lo saben.

–¿Usted la atendía a Mirtha Legrand?

–Sí.

–¿Y por qué dejó de atenderla?

–(Se frota los dedos índice y pulgar). Yo estuve quince años al lado de Mirtha. Fui el primero en estar en su mesa, la quiero mucho, es una gran profesional, una diva, una star, pero no hay arreglo de dinero.

–¿Quién va a ser su sucesor?

–Estoy enseñando, quiero enseñarle a alguien cómo se hacen los pelos, cómo se trabajan los pelos. Pero todavía, desgraciadamente, no sabría decirte quién.

–¿Cómo son las mujeres argentinas?, ¿qué les preocupa?

–Lo que más les preocupa son los años. A la única que no le preocupan es a mi esposa, que está divina, a sus sesenta años, y se preocupa por los nietos. Eso sí: se mantiene flaquita porque camina una hora y media todos los días, de lunes a lunes. Al resto de las mujeres, en cambio, les preocupa si se les cae el pelo, si les sale una mancha. El problema es que quieren competir con la gente joven. Y es toda una cadena... saben que a los maridos les gustan las chicas jóvenes. Es muy triste. Muchas saben que sus maridos tienen amantes.

–¿Y usted qué les dice?

–Aceptalo. Hacete la tonta que salís ganando vos. Nadie es dueño de nadie. Una mujer de cincuenta no puede competir con una chica de veinte. Si el marido de alguna está en esa situación, yo le aconsejo que se haga la tonta y siga adelante. Si tenés una familia numerosa, la mesa grande, hijos, nietos, y ves que tu marido da un mal paso, es mejor que lo dejes pasar.

–¿Y pasa mucho?

–El noventa por ciento de los hombres es así. Nadie es dueño de nadie. Es muy triste.

Sandra Cartasso

Los turistas buscan visitar la Recoleta y maldicen su falta de abrigo.
"Y pensé que venía a Sudamérica", se lamenta un alemán.

Los únicos beneficiados son los vendedores de estufas

Por Horacio Cecchi

"¿Estufa? ¿Quiere una de cuarzo? No hay. Je, je. ¿Caloventor? No me quedan. Escúcheme bien: no hay una sola estufa de cuarzo, ni un solo caloventor en todo el país. Hasta la semana que viene no traen. Je, je". Rodeado de cocinas, televisores, hornos de microondas, lavarropas, enceradoras, balanzas y multiprocesadoras, pero ninguna estufa barata para salir del paso, Rubi no sabía si reír de alegría por su agotado stock, o de angustia por dilapidar clientes ansiosos de calorías. Rubi no fue el único en su rubro, ni el único rubro en festejar la baja temperatura en plena recesión. El miércoles pasado, Metrogas elevó en tres millones de metros cúbicos la inyección de gas. La ola de frío arrasó con las estufas en comercios de barrio o en las grandes cadenas –"vendimos tres mil calefactores en un día", aseguraron a *Página/12* en Rodó, "agotamos el stock", afirmaron en Garbarino–. Elevó la venta de mondongo y lentejas en los supermercados, de frazadas y acolchados en las casas de ropa de cama. Modificó el rubro de los vendedores ambulantes: de despertadores a camisetas de frisa y cuellos polares. La ola de frío realizó milagros. De la manteca de cacao hizo un negocio: triplicó sus ventas.

Rosa lleva varios días de pie sobre la esquina de Avenida de Mayo y Chacabuco. Circunstancialmente se la puede ver en Florida y Rivadavia. Nunca fuera de esa zona. Y sólo por estos días. Se la reconoce por su pelo colorido (o descolorido, según la óptica), su estatura baja. Pero, especialmente, porque en un brazo carga una percha repleta de bufandas y pañuelos, y con el otro sostiene un palo del que cuelgan gorros de corderoy. "¡Ahí tiene! ¡A dos los polares!", es su particular voceo con acento paraguayo. Una caja de cartón es su improvisado stand de cuellos polares. Hay de dos pesos, "los comunes", y de cuatro, "los que tienen un cordón y sirven de gorro". "Las que más compran son las chicas –explica Rosa y, como Rubi, se alegra, pero se lamenta–. Lo que más salen son los gorros de lana. En un solo día vendí diez y no vendí más porque no tenía".

Rosa no es la única. Si en días de lluvia aparecen los vendedores ambulantes de paraguas, en olas de frío pululan los de camisetas de frisa. "Están un poquito caras", dice Tino, que instaló cinco hileras de camisetas empaquetadas sobre una alfombra de papel madera, en Rivadavia y Florida. "Están a dos por diez, pero la gente en Once las consigue más baratas. Pero yo me instalo acá, porque siempre alguno con frío cae".

Para Metrogas, el 19 de julio fue un hito histórico. "Desde la privatización, la inyección promedio diaria es de 21 millones de metros cúbicos como máximo en los días invernales. Pero el 19 de julio inyectamos 24 millones, una cifra que sólo habíamos alcanzado el 9 de julio del '86", dijo Virgina Gatti, vocera de la empresa. El invierno de Gas Natural BAN, proveedora de la Zona Norte, también fue record. "El 10 de julio alcanzamos el pico con 17 millones de metros cúbicos, cuando lo normal un día de frío son 13 millones", afirmó Daniel Bosque, gerente de prensa. "Desde la privatización, éste fue el invierno pico: se vendió un 35 por ciento más que otras temporadas".

> **Ola:** ***La ola de frío arrasó con las estufas en los comercios y modificó el rubro de los vendedores ambulantes: de despertadores a camisetas de frisa y cuellos polares.***

En el mismo rubro, pero gas en garrafas, un vocero de New Gas aseguró: "No damos abasto. Tuvimos que desconectar el teléfono cuando se nos agotaron. Nos quedamos hasta la madrugada haciendo envíos. En promedio estamos vendiendo unas 30 mil garrafas por día. No exagero". En el híper Jumbo, de Pacífico, la cajera Alejandra Pagliari hizo un perfil polirrubro de la clientela: "La gente combate el frío con lo que puede. Se vende mucho más mondongo, porotos y lentejas para guiso. Pusieron los pulóveres a cuatro pesos y se venden a rolete. El sábado vendí siete estufas, y son 60 cajas en dos turnos". Y en el sector electrodomésticos, su jefe, Walter Fierro, dijo a este diario: "Esta semana y la anterior se agotó todo. Vendemos unos 500 caloventores, 300 radiadores y 20 a 30 estufas de tiro balanceado por día. Cinco veces más que el resto del año". Y en el sector textiles: "Tenemos que reponer frazadas y acolchados cada hora, cuando lo normal es cada cuatro. Vendemos unas 40 frazadas y 30 acolchados por día".

María José, vendedora del local Soki, de ropa interior, sostiene: "Lo que más se vende son los calzoncillos largos. Antes los llevaban los chicos de las motos, pero ahora los compran todos, hombres y mujeres. Además de las medias largas de mujer, el doble, y las medias de esquí." El frío también tuvo su efecto en las farmacias: el negocio del día, además de los clásicos y agotados antigripales y jarabes para la tos, fueron los lápices de manteca de cacao, que se venden el triple de cualquier invierno.

En Garbarino también aceptan que el caloventor es la estrella de turno. En el local de Florida y Sarmiento, Oscar se restriega las manos sobre un radiador. "Es el único que quedó y no se vende. "Hoy por hoy nos estamos perdiendo de vender y hacer caja porque no quedan estufas. A todos les tenemos que decir: vamos a tener la semana que viene". Y en Rodó, Emilio Masona, jefe de compras, confirma: "Un 200 por ciento más que el invierno pasado. Más que nunca. Se hizo mucha diferencia. Basta imaginar que en un día vendimos 3 mil calefactores, especialmente los eléctricos".

La elección tiene su lógica y Rubi, de Elektrogar, la diseña rodeado de artefactos del hogar y *ninguna* estufa: "Lo que quieren es calor ya. Y barato. Una estufa de tiro balanceado es muy cara, hay que pagar un plomero, romper la pared, y lleva un tiempo ubicarla. En cambio, por diez o doce pesos se llevan una estufa de cuarzo o, por un poquito más, un caloventor. Aunque el consumo es más caro, con sólo enchufarlo tienen calor. La gente sigue sin tener plata, pero ahora tiene frío."

Informe: Virginia Caressani y María Laura Weiss.

Por Cristian Alarcón

> El delito disminuye; los taxistas sonríen felices ante el aumento de pasajeros; las prostitutas maldicen la escasa ropa obligada y la falta de clientes; los turistas se lamentan por no haber traído la vestimenta adecuada; la ciudad cambia, tirita, vacía de estufas los negocios y espera que pase el frío.

Una mujer pasea mirando de soslayo las vidrieras de la calle Guido con el garbo que impone el tapado de visón que la abriga. No se ha ahorrado, para llegar a su cita recoleta, el sombrero de símil piel antiecológica que le queda apenas grande y amenaza con correrle el velo de maquillaje, arrastrándole la frente hacia los párpados. "Antes casi sólo lo usaba para los viajes invernales a Londres, donde viven mis hermanas", dice pudorosamente feliz por el frío que azota las pieles de unos desacostumbrados porteños. La dama sabe que murieron más de 30 personas, la consecuencia extrema de la ola polar. Es cierto, los cambios que un frío desopilante impone a la mayoría superan a la moda. En un recorrido azaroso por el invierno ciudadano se detectan estrategias impensadas de vendedores ambulantes para no contraer pulmonía, turistas alemanes tiritando frente a la tumba de Eva, una merma en el comercio sexual callejero, marineros ateridos frente al *Monumento* a los Caídos de Malvinas, cierta disminución del delito cuando el frío se mezcla con la lluvia, taxistas felices del aumento de pasajeros, la frialdad del clima como telón de fondo de una ciudad con muchas más adversidades.

"El calor no discrimina; el frío, sí", sintetiza su teoría personal sobre el asunto Silvia Lewicki, una taxista acelerando por la 9 de Julio. Se lo escuchó decir, no sabe si como una cita, a alguno de los pasajeros que le agradecen con charlas sobre el tiempo la cuerina lustrada de los asientos, la calefacción y el termómetro que colgó del espejo retrovisor como un tributo al frío. En su familia, entre sus amigos, la discriminación funciona: algunos viven en barrios en los que la presión de gas cayó hasta dejar las estufas en un mínimo insuficiente. "Le pasó a mi madre, a mi mejor amigo, a mi novio, a todos se les apagaron las estufas y no hubo caso, no volvieron a encenderse". Silvia imagina el horror de un mundo con calentadores en huelga, la desazón de perder masivamente las fuentes de calor: "La paranoia de quedarte sin nada que te caliente".

> **Delito:** ***"Cuando el frío es mucho y para colmo llueve, podés quedarte más tranquilo si estás de turno porque es seguro que baja el ritmo normal de los hechos", dice un fiscal.***

Si pudiera permutarse una persecuta por otra, quizás dando lugar a la del apagón de estufas, podría mitigarse la de los preocupados por la "inseguridad". Dos fiscales y un policía admiten, con la reserva que les exige la falta de estadísticas oficiales, que el clima adverso aquieta el ímpetu de los ladrones. "Digamos que cuando el frío es mucho y para colmo llueve, podés quedarte más tranquilo si estás de turno porque es seguro que baja el ritmo normal de los hechos", dice uno de ellos en plena feria judicial desde su casa donde el teléfono le permite un descanso. Y su colega explica que se trata de sentido común: así como ese turista del interior que camina Buenos Aires se aventura menos a conocer la ciudad y prefiere el shopping al parque, la galería a las compras en Once, también se guardan más "los chorros que trabajan al voleo" y "la policía, que trabaja menos". Claro que la lógica no se extiende a los "verdaderos profesionales" que, según uno de los abogados de bandas más respetados del hampa mayúscula, "no descansan por semejante huevada".

El frío experimentado

En *La señorita Smila y su especial percepción de la nieve*, el danés Peter Hoeg cuenta la historia de una muchacha puesta a investigar la muerte de un niño de su vecindario, una pequeña comunidad de esquimales groenlandeses que viven en Copenhague. En apariencia el chico resbaló hacia el vacío de su edificio de monoblocks y en eso hubiera quedado el caso si Smila no fuera experta en las propiedades físicas del hielo: es el frío el que conserva, en la novela, la prueba del crimen. La muchacha esquimal filosofa en torno del frío danés, al que respeta más que al de su tierra: "El frío, no el mensurable, ni el frío de termómetro, sino el experimentado, depende más de la fuerza del viento y del grado de humedad que de la temperatura", lo describe. Y lo enfrenta con capuchas forradas en pieles, pollera escocesa, botines de alpaca y una capa impermeable. En Buenos Aires,

Pablo Piovano

Los más afortunados, los vendedores de bufandas y cuellos.
Lograron vender en pocos días más que en varios meses.

Sandra Cartasso

COMO CAMBIO BUENOS AIRES CON LA OLA DE FRIO

Historias de una ciudad bajo cero

En Plaza San Martín se sigue durmiendo al sol, pero ahora hace falta frazada.

sobre la vereda de la Costanera Norte, justo antes de Aeroparque, José María Caravallo resiste con su propia muda la falta de piedad del viento en la zona del desastre aéreo. Hace más de un año que dejó el oficio de carpintero por el de la venta de choripanes y no le va nada mal, teniendo en cuenta lo que vende en un día de semana con el sudeste cuarteándoles la cara a él y a sus clientes. Desde una ventanilla le gritan "¡poneme dos, uno con chimi!" y esperan a que lo saque de la parrilla, milagrosamente, porque es de no creer que tenga la cancha para mantener encendidos los carbones. José, de González Catán, más allá del cinturón ecológico, jura que no había sentido tanto un invierno como a éste. Por eso el combate es cuestión de aplicar la técnica de la cebolla: camiseta, remera, otra remera, dos poleras, pulóver, y un buzo engrasado encima; además del pantalón de gimnasia bajo el jean y los dos pares de medias. "Perdí la campera, sino también la tendría", dice y le pasa el menú al cliente que corre despeinándose por la ventisca con el choripán en la mano hasta saborearlo adentro de un Taunus rojo.

En el caso de Pablo Morelli, 19 años, nacido en Ezeiza y voluntario de la Armada Argentina, no es tan fácil soportar el frío que lo congela mientras monta guardia mirando fijo al horizonte de Retiro y aferrado a un fusil Mauser. La paradoja de su caso es que, vestido con el "uniforme de gala de invierno" –la clásica chaqueta con cuello marinero, pañuelito y pantalón de frisa en azul, guantes y polainas blancas–, se entumece ante el Monumento por los Caídos en Malvinas, el escenario en el que el frío terminó de acabar con las fuerzas de los pibes de la guerra. A él, una hora en las mañanas, dos por las tardes, le toca este destino y lo prefiere, porque no desearía, conociendo este frío, probar los del confín austral en la cubierta de un barco. "¿Quiere saber qué tengo puesto abajo?", pregunta incrédulo; y acusa: "La remera y una pechera, pero es como si nada". Su declaración gatilla en una mujer que espía el diálogo absurdo con el marinerito un recuerdo de junio del '82 cuando a Santos Lugares regresó Eduardo Barrancos, un sobreviviente. Alrededor de la puerta de su casa se reunieron los vecinos, abrigados, abrazándose a sí mismos por el frío. El les contaba de trincheras en mangas de camisa.

El frío de la calle

Mientras por Recoleta pasean grupos de familias de excursión con reminiscencias barilochenses en los atuendos, en el cementerio, por sus pasillos, lo hacen los turistas extranjeros, escasos de ropa debido a las malas previsiones que hicieron entre sus agencias de viaje e Internet. Natalie, una francesa de boina, con la traza de una universitaria chilena en tiempos de lucha armada, se ha perdido: no encuentra la tumba de Eva Perón. Viajera y gasolera la muchacha se ha resistido a comprar un abrigo contundente. Creyó que dejaría de pasar frío en su visita a las cataratas, pero acaba de volver huyendo de las bajas temperaturas de la Mesopotamia.

La entienden, luego, ya reunidos frente al mausoleo de Evita, Daniel Stahr y su amigo David Dietl, dos chicos alemanes. Daniel vino a la casa de sus parientes hace dos meses y convenció a David de pasar una semana en Buenos Aires. Sólo que se equivocó al recomendarle equipaje, por creerle al calor de hace tres semanas. "Frío. Increíble. Pensé que vengo a Sudamérica", balbucea el jovencito de Munich.

En Retiro es diferente: los vendedores ambulantes se niegan a charlar con la prensa hasta del tiempo, demasiado atentos al aviso de uno de sus propios centinelas que alertan sobre la aparición de la Policía Municipal, al acecho. Sólo María Galván, la vendedora de chipá, es autorizada a contar que viene a las cinco de la mañana desde Quilmes, y parada en el mismo rincón de la estación Mitre, permanece, embutida en ropa, hasta las 19. Algo así como lo de las trabajadoras sexuales, que no pueden abandonar el uniforme escotado de las zonas rojas, porque para colmo de males, con este frío de la hostia, ralean los clientes. "Estamos medio acostumbradas a andar con poca ropa, porque si no se muestra no se labura", dice una travesti con el look de la MTV Ruth Infarinato. Y como las borrascas de este invierno son impiadosas ellas tienen sus estrategias: el tapado largo que cobija la piel de un vistoso cuerpo esculpido; los tres pares de medias oscuras, bajo la mini blanca que destaca las piernas; el uniforme de colegiala con una pollera escocesa, como la de Smila.

Así, la adversidad del frío se siente en los obligados a vivir de la calle, y también en la historia interminable de los muertos. Helmuth Landsberg, especialista en biometereología, cuenta en *Tiempo y salud*, sobre las campañas de invierno de la guerra de Corea, en la que más de la cuarta parte de las bajas norteamericanas fueron causadas por el congelamiento. Landsberg describe el estrechamiento de los vasos sanguíneos periféricos y cómo el bajo cero es fatal para alguien expuesto a la acción prolongada del viento. Así, esa visión estética del frío de los visones, como la práctica de los turistas alemanes, son apenas colores graciosos al lado de la dimensión que el frío tiene para los hombres y mujeres tajeados por la adversidad climática, puesta a jugar aquí en el terreno político de los dolores y los humores sociales.

Error: ***La turista creyó que dejaría de pasar frío en su visita a las cataratas, pero acaba de volver huyendo de las bajas temperaturas de la Mesopotamia.***

El invierno, interpretado

Por C.A.

Lo dijo hace tanto, burlona y literalmente, el capitán ingeniero: "Hay que pasar el invierno". Y lo analizó el filósofo Jean Starobinski en su libro *1789, los emblemas de la razón*. En ese ensayo magistral el suizo analiza la transición entre feudalismo e ilustración, y rescata como una modalidad, como un estilo, al crudísimo invierno de aquel año, interpretándolo más allá de "el orden anónimo de las leyes de la naturaleza". Entre otros indicios se detiene sobre "El Invierno", de Goya, uno de los cuadros de su obra negra: "El viajero desafía la borrasca y se repliega sobre su fuego personal; el hombre se aprieta contra el hombre", dice. Luego, toma lo dicho por Bernardine de Saint Pierre, quien asocia el frío, el granizo, el hielo y la gestión de las finanzas públicas. "El desastre financiero y el trastorno meteorológico eran las dos cartas de la misma adversidad", apunta, dejando siembra para el futuro.

Silvia Delfino, del Area de Estudios Quear de la UBA, señala lo que del clima interviene en la transición invernal que viven los argentinos: los comentaristas políticos insisten en que estamos frente a un momento de adversidad y lo adjudican a una sociedad que no tolera la transición entre el exceso del menemismo y la austeridad delarruista. "Analizan la resistencia a la transición como cultural y no política –dice–. Sería bueno advertir lo que el frío viene a remarcar, que es lo que la sociedad en realidad no tolera. La adversidad del clima queda aparentemente reducida a las muertes que causa, siempre relacionadas con la pobreza. Es un rasgo vergonzante para la sociedad argentina, como la mayoría de los escenarios y los sujetos que lo padecen: desde los linyeras y los vendedores ambulantes, hasta el monóxido de carbono de los braseros que ahoga a los pobres de las villas".

ANTICIPO DE UN LIBRO DE SERGIO CIANCAGLINI

Cómo invertir mil millones en drogas

En "La revolución del sentido común", un libro que distribuirá Sudamericana, el periodista Ciancaglini sostiene que "el sentido común existe y, además, es revolucionario". A continuación, el adelanto de dos fragmentos.

Por Sergio Ciancaglini

Diego Maradona aseguró que la Argentina es un país drogado. En todo caso no seríamos una excepción. Datos: el 99 por ciento de los billetes ingleses, el 82 por ciento de los italianos, el 79 por ciento de los norteamericanos y el 65 por ciento de los españoles (aunque otros estudios suben la porción al 88 por ciento) tienen rastros de cocaína, por quienes usan esos billetes como aspiradora y también porque los consumidores exudan partículas de droga que queda impregnada al papel al tocarlo. No va en desmedro de las tarjetas de crédito, sobre las que no hay datos, aunque he podido ver, en España, cómo se las utiliza para ordenar los polvitos. Sé que adictos y consumidores no estarán de acuerdo, pero para mí es un símbolo más de algo que ya vimos: el dinero cargado de muerte.

Pero la historia es otra. En el programa *The true Hollywood story* (La verdadera historia de Hollywood) del canal norteamericano de entretenimiento *E!* emitieron un especial sobre la hija de John Phillips, el fundador del conjunto musical *The Mamas and the Papas*.

Este señor tuvo dos hijos. Un varón, Jeffrey, y una nena, Mackenzie. Se separó, se casó de nuevo, y sus hijos vivieron la niñez en medio de literales orgías de droga, en Los Angeles, California, con todas las celebridades musicales del momento, incluidos algunos Beatles (Paul) que cada tanto visitaban a Phillips. Jeffrey cuenta que uno de los juegos paternos era esconder la droga. Los chicos tenían que encontrarla. El premio era drogarse ellos también. Lo más liviano era la marihuana y la cocaína. Mackenzie se convirtió en niña prodigio de la televisión americana a los 14 años, pero según ella misma lo cuenta, casi nunca actuó sin estar absolutamente drogada. Era protagonista de *One day at a time* (podría traducirse como "un día a la vez", o "día a día"), una de esas comedias semanales tan edificantes para los valores familiares, con la cual se hizo más famosa que el padre, que mutó de oficio, de músico a narcotraficante para mantener su propia adicción. Había compuesto *California somnolienta* y pasó a la excitación insomne.

Terminó preso, tiempo después, con las manos ennegrecidas por falta de circulación, ya que la cantidad de pinchazos para drogarse le había destruido las venas. Mackenzie también descubrió que la cocaína inyectada era mucho más eficiente. La echaron del programa de televisión, porque ya no se tenía en pie, y se internó con su padre. Ambos se recuperaron demasiado velozmente: tres meses. Dieron conferencias de prensa hablando sobre la belleza de la vida y lo malas que son las drogas. Ella fue contratada nuevamente en el programa, que quintuplicó su audiencia. Le pagaban 50.000 dólares por capítulo. Pero volvió a la droga. Y Phillip pasó de drogadicto a alcohólico. Ella cuenta que –al no reponerse del todo– se convirtió en una adicta aún más severa. Se inyectaba cocaína cada 20 minutos, a un costo de mil dólares diarios. La volvieron a echar del programa. En los 80 reflotaron a *The Mamas and the Papas*, pero con ella como cantante. Ya ni su padre la soportaba, por el grado de adicción que tenía. Se enamoró del guitarrista Shane Fontayne y quedó embarazada. Mackenzie relata que ni siquiera le importó el embarazo, y siguió drogándose. Dos meses antes del parto la internaron para desintoxicarla. Milagrosamente tuvo un hijo sano.

> **Recaída:** ***Se convirtió en una adicta aún más severa. Se inyectaba cocaína cada 20 minutos, a un costo de mil dólares diarios.***

Salió del parto y volvió a la droga.

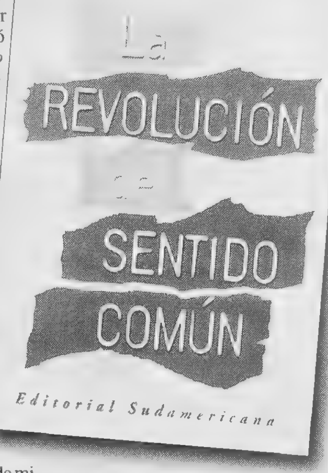
"Cuando me iba a inyectar pensaba ¿ésta será la última? Un nene de tres años no puede estar preocupándose por su madre, pero el mío un día me vio en la cama, con una botella y me dijo: das asco".

Llamó al médico con quien antes había intentado tratarse, que la envió al centro de rehabilitación considerado uno de los más eficientes del mundo, para los adictos más eficientes del mundo: Little Hill Alina Lodge, en New Jersey. Lograron recuperarla en nueve meses, en base a *cambio de hábitos*. La sorpresa es: ¿cuáles hábitos? La obligaron a *no hablar* durante meses, incluso en los primeros encuentros de terapia grupal. No se trató de incomunicación, sino de lo contrario: la obligaron a callarse (*"me hicieron cerrar la bocota"*) para *aprender a escuchar* a los demás. Mackenzie sencillamente no registraba la existencia de los otros, o no le importaba. Tan poca percepción tenía de quienes la rodeaban, y de sí misma, que había seguido drogándose *embarazada* y luego con *un bebé*, sin que le afectase demasiado. (El esposo guitarrista, en cambio, abandonó las juergas apenas nació el chiquito).

La señora a cargo del tratamiento, una anciana llamada Geraldine Delaney (ex alcohólica), sintetizaba así el primer plan de acción que le ordenó a Mackenzie: *"No bebas, no te drogues, vas a las reuniones, te sentás, te callás y escuchás"*.

Cuando era una nena se drogaba y los invitados de su papá alguna que otra vez la violaban, y todo parecía natural. Ahora debía aprender a callar y a pedir permiso.

En el programa dicen que la trataron con una disciplina *casi militar*. No estoy de acuerdo. La disciplina con la que intentaban *contener* a Mackenzie es la que no había recibido de chica. Una disciplina organizadora de la vida.



La disciplina militar ha sido una disciplina de *muerte*, de militares matando gente, o tirándola viva y dopada desde los aviones, robando bebés y torturando con picanas eléctricas; borrachos mandando a la guerra a jovencitos sin equipos ni entrenamiento, todo bajo la tutela y auspicios de la disciplina militar norteamericana. El servicio militar obligatorio en la Argentina quedó abolido tras el homicidio de un soldado, y por la presión del sentido común de la sociedad.

La otra perversión del término "disciplina" se observa todos los días en los diarios, con los anuncios sobre sadomasoquismo. Yo prefiero pensar que disciplina es la del trabajador o el empresario que hacen bien su tarea, el artista que concreta una obra, el deportista que compite, el científico que investiga.

Para evitar distorsiones, propongo cambiar las palabras. Prefiero sugerir que el valor en el tratamiento de Mackenzie fue la *firmeza*. Firmeza en el proyecto, en el pensamiento y en la acción. Eso es lo que puede dar registro del mundo externo y de los demás a alguien que no encuentra los límites. La firmeza *no es rigidez*. La rigidez es frágil. La firmeza mezcla la fuerza y la flexibilidad. El ejemplo es el arco, que para lanzar la flecha no puede ser rígido, porque se quebraría, sino firme, fuerte y también flexible.

Otra táctica de rehabilitación se basa en un lema: *a day at a time (un día a la vez*, como el programa en el que Mackenzie actuaba). El valor implícito ahí es la *tenacidad*, una forma de la *voluntad*. El proyecto del adicto es lograr sobrevivir ese día sin drogas. Y otro día más, y otro. Con el correr de los meses, la recuperación de la noción de que existían otras personas, el día a día, la interacción, Mackenzie Philips –sufriendo primero y casi sin darse cuenta después– fue *perdiendo el hábito* de drogarse. Se desacostumbró. Empezó a descubrir que podía pasarla sin droga, y que el mundo seguía siendo un lugar soportable. Fueron nueve meses (tal vez nuestro reloj biológico necesite ese tiempo para gestar una nueva vida, para cambiar la conducta).

> **Técnica:** ***La disciplina con la que intentaban contener a Mackenzie es la que no había recibido de chica. Una disciplina organizadora de la vida.***

Además logró entender, al quitarse de encima el aturdimiento de la droga, un detalle que le había pasado casi desapercibido: *tenía un hijo*. Eso reorientó su vida. Había proyectos. Y el principal: ella misma. La firmeza y la tenacidad activaron su voluntad de vivir.

La historia de un taxista

Por S.C.

El hombre trabajaba como jefe de sección en una empresa de seguros, que un día cerró. Quiebra fraudulenta, no cobró ni el sueldo de ese mes: Argentina menemista. Entendió que le iba a costar muchísimo conseguir trabajo a los 47 años, con seis hijos, uno de ellos recién nacido. Se puso a buscar. Nada: Argentina menemista. Vendió su departamento, que no había terminado de pagar. Alquiló. Pronto se le acabó el dinero. Meses lentos, angustiantes. No podía ni pagar la luz. Vio un aviso en el que pedían ayudantes de cocina, o algo que ya no recuerda. No tenía plata para el viaje. El canillita de la esquina le prestó dos (2) pesos. Fue. Había una cuadra y media de cola. Toda gente como él, rogando por un empleo de cualquier cosa. Se deprimió tanto que se sentó en el cordón de la vereda y se quedó allí. Derrumbado. Ni siquiera los hijos representaban un motor. En ese momento los sentía como una carga. Quería morirse. Quería matarse.

Paró un auto. El conductor lo había reconocido. Era un cliente de la compañía de seguros en la que el taxista había trabajado, al que una vez le habían robado el coche. Este hombre había hecho mal la denuncia y la compañía no le quería pagar. Pero nuestro taxista se había dado cuenta de que todo no era más que un mínimo error, y logró que el seguro pagase (pasó con un incendio en mi casa; si alguien no empuja el trámite, lo único que uno tiene asegurado es el sufrimiento). *"Era lo que correspondía"*, dice el hoy taxista. El viejo cliente le preguntó qué hacía ahí. El casi no podía explicarlo. Lo subió al auto y lo llevó. Llegaron a la casa del cliente, que le dijo a su mujer que buscase *todo el dinero que tenían*. Eran 900 pesos. Lo llevó a un supermercado. Hicieron una compra de unos 400 pesos, para cubrir las necesidades familiares. Conversando, acordaron que era un buen proyecto ir a sacar el registro de conductor profesional. Con ese trámite cumplido, quedaban 320 pesos, que el hombre le dejó. Reanimado, nuestro amigo recordó que conocía una empresa donde precisaban choferes y allí está, desde entonces.

Lo que este hombre llama *milagro* tuvo una lógica: él había actuado correctamente con respecto al cliente. Y este individuo, que lo vio en la calle (ése fue el milagro) no deja de parecerse a los personajes que Frankl describía en los campos de concentración, esos pocos casos de personas con una suficiente libertad interior como para intentar decidir en cada momento la mejor acción. Fue un acto solidario, que empalma con aquel contenido de humanidad y sentido social que tiene el sentido común. No como palabrerío sino como convivencia. El hombre actuó *interesadamente*. Le importó el problema. Colaboró con *alguien a quien conocía* (dato que conviene no olvidar). Es posible que se haya arriesgado, invirtiendo tanto dinero, pero sabiendo que esa persona lograría devolver todo, peso sobre peso, apenas estuviese en mínimas condiciones.

El sentido común salvó una vida, por lo menos.

Por Pedro Lipcovich

ESTUDIAN LA ACTIVIDAD CEREBRAL DEL ENAMORADO

La ciencia del amor

Un prestigioso científico británico midió la actividad cerebral en el estado de enamoramiento. Descubrió qué áreas se activan y cuáles se desactivan en esos momentos. El debate de los investigadores sobre el amor.

Cuando, como siempre, él le pida la prueba de amor, ella no vacilará un instante en acceder: le hará entrega del mapeo cerebral que, científicamente, demostrará su enamoramiento. La romántica escena podrá hacerse realidad si se confirma la línea de investigación iniciada por un prestigioso científico británico: tomó un grupo de personas enamoradas y, mostrándole a cada una la foto de su persona amada, midió la actividad en distintas áreas del cerebro hasta obtener un perfil del estado de enamoramiento. Otros especialistas, sin embargo, no acuerdan en que el amor tenga localizaciones cerebrales específicas, y es imposible saber si estas discrepancias conducirán a una ruptura o a una de esas deliciosas peleas y reconciliaciones a que nos tiene tan acostumbrados la ciencia. Lo importante es que, siguiendo el hilo de este debate, *Página/12* pudo establecer, de una vez por todas y sólo para sus lectores, en qué consiste el verdadero amor.

La investigación fue llevada a cabo en la University College London por el profesor Semir Zeki y el estudiante de posgrado Andreas Bartels. Empezaron por buscar voluntarios que estuvieran "realmente, locamente enamorados", según las palabras de los investigadores. Eligieron once mujeres y seis hombres de entre 20 y 30 años, *in love* desde hacía seis meses a un año. Les pidieron una fotografía de la persona amada.

Durante el experimento, la actividad cerebral de los voluntarios se registraba mediante instrumentos que miden el flujo sanguíneo en las distintas regiones. Cuando los investigadores les presentaron la imagen de la persona amada, encontraron que el amor es un viaje de ida: "Un área de la región denominada 'cíngulo anterior', conocida por su respuesta ante las drogas euforizantes, tenía alta actividad". También se activaron fuertemente "dos áreas del 'ganglio basal' involucradas en el proceso de encontrar experiencias gratificantes y puede desempeñar un papel en la adicción", según su informe.

Bartels comentó: "Cuando uno está muy enamorado, puede sentir una sensación de aleteo en el estómago: bien, esto podría deberse a que, tal como verificamos, se activa la ínsula medial, región muy conectada con todas las áreas sensoriales del cerebro. Según Zeki, "los resultados muestran que hay un número limitado de áreas cerebrales que están expresamente involucradas en el estado de enamoramiento".

Además, el amor también conduce a la reducción o aun a una suerte de "desconexión" de otras áreas cerebrales: "Se reduce la actividad en partes de la región cerebral llamada corteza poscíngulo, que normalmente se activa cuando la gente se siente triste; y otra región de la corteza prefrontal, conocida por su hiperactividad en pacientes deprimidos, se había desactivado en los sujetos de la experiencia", según comunicaron los científicos británicos.

Sin embargo, científicos consultados por este diario se mostraron prudentes ante las conclusiones de la University of London. "El doctor Zeki es un investigador de primerísima línea, muy confiable y reconocido por su trabajo en integración de imágenes visuales –admitió Osvaldo Uchitel, profesor titular de Fisiología del Sistema Nervioso en la Facultad de Exactas de la UBA–. La localización de áreas específicas ante estímulos tan intensos como los del enamoramiento es muy interesante, pero no deja de ser factible que otros tipos de sensaciones fuertes puedan activar y desactivar las mismas zonas.

Jorge Medina –profesor en la Facultad de Medicina de la UBA e investigador del Conicet– observó que "la mayoría de la comunidad científica no acuerda en adjudicar a regiones específicas del cerebro funciones tan complejas como el enamoramiento o el razonamiento matemático", y dio un ejemplo contundente: "Si una ratita de laboratorio efectúa un aprendizaje sencillo, como recorrer una pequeña trayectoria, que le demande sólo 15 segundos, la memoria de lo aprendido requiere por lo menos ocho estructuras cerebrales distintas para conservarse: imaginen la complejidad de estructuras que requiere un fenómeno complejo en el cerebro humano".

Sí, pero si la ratita está enamorada, ¿le durará la memoria o nos olvidará?, se preguntan los ratones de **Página/12**. "La simple declaración de una persona, 'yo estoy enamorado', es un testimonio de valor relativo", señala Enrique Segura, profesor de Biología del Comportamiento en la Facultad de Psicología de la UBA, refiriéndose a los sujetos del experimento de Londres, con respecto del cual destaca, "hay que ser muy precavido: el hecho de que determinadas estructuras se activen o desactiven no quiere decir que ésa sea la causa del comportamiento o el estado anímico, y en todo caso no da respuesta a las preguntas de toda la vida: ¿qué nos pasa cuando nos enamoramos? ¿Existe el amor?".

Aleteo: ***"Cuando uno está muy enamorado, puede sentir una sensación de aleteo en el estómago: esto podría deberse a que se activa la ínsula medial".***

Arribando así a los límites de la ciencia contemporánea, **Página/12** consultó a un sabio en amores –quien, como suele suceder con estos especialistas, prefirió no revelar su identidad–: "El experimento es válido, pero algunos enamorados, quizá los de verdad –dijo el sabio–, no aceptarían participar en él ni en ningún otro en realidad. En el enamoramiento hay una especie de pudor, y si su amado/a le pide una foto para un experimento científico sobre el amor, desconfíe".

En todo caso, muchos se preguntan por qué un profesor tan reconocido como el doctor Zeki se ha metido con un tema como el amor, y la respuesta es obvia: él mismo se enamoró. De ser así, procedió como cualquier enamorado: al buscar certeza sobre el amor del otro, anunció –en este caso, a la comunidad científica y al mundo– su propio amor.

Emocionarse trae cambios

Por P.L.

"Cuando un adulto es sometido a emociones fuertes, su cerebro cambia –explica Jorge Medina, profesor de Fisiología en la Facultad de Medicina de la UBA e investigador del Conicet–. Es más, experimentos en animales muestran que, si se los somete a un nuevo ambiente, se les ofrecen juegos y nuevas estimulaciones, no sólo aparecen nuevas conexiones entre neuronas sino que además se produce neurogénesis, formación de nuevas neuronas en el cerebro", algo que hasta hace pocos años no se creía posible.

Según el científico, "en los últimos años hubo un avance enorme en correlacionar hechos de la conducta con actividades eléctricas y neuroquímicas del cerebro", y las consecuencias podrían ser inmensas: "Conocer cómo el cerebro se modifica en función de situaciones ambientales permitirá elaborar, contra enfermedades mentales, medicamentos más racionales y eficaces que los actuales, en general limitados a bloquear sectores amplios".

O bien, "tomemos el caso de la memoria: si alguien debe recordar algo que aprendió y se encuentra en una situación de alerta, con cierta producción de adrenalina, pero sin llegar al estrés, recordará mejor. En la medida en que se profundice en estas correlaciones, se podrán idear técnicas para entrenar mejor la memoria, no necesariamente con drogas sino con nuevos métodos de aprendizaje", anticipa Medina.

Barreras en Brasil

"Hay más de 50 barreras de contención instaladas, y no seis u ocho como se pensaba en principio, y el petróleo está totalmente contenido". El ingeniero Telmo Báez, veedor del Ministerio de Ecología y Recursos Naturales Renovables, hizo la afirmación luego de sobrevolar el tramo del río Iguazú, del lado brasileño, afectado por el derrame de petróleo. De todos modos, aunque se diluye la llegada de la mancha negra a la provincia de Misiones, la Prefectura Naval realizó ayer un simulacro de tendido de barreras de contención y se acerca a Puerto Iguazú el buque científico que realizará el monitoreo preventivo de las aguas, del lado argentino.

Todavía más frío

Hoy, con una mínima anunciada de un grado, continuará la ola de frío que retornó ayer, luego de dos días de respiro con temperaturas menos rigurosas. Se aguardan "heladas generalizadas" en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. El frío se hará sentir en todo el país y la tendencia se mantendrá por lo menos hasta el miércoles, confirmó el Servicio Meteorológico Nacional.

Detenida por homicidio

Fue detenida Laura Samantha Vallejos, de 28 años, quien está sospechada de haber asesinado a su concubino, el cabo primero de la policía bonaerense José Irrazábal Ortega. El homicidio ocurrió en la vivienda que ambos compartían en Villa Centenario, partido de Lomas de Zamora. El policía, que se desempeñaba en la comisaría de Ingeniero Budge, fue hallado muerto en su cama, con un balazo en la cabeza. El disparo había sido hecho con la pistola reglamentaria de Irrazábal Ortega, una 9 milímetros que fue hallada en el lugar. La mujer, que se había ausentado del domicilio donde vivía con su pareja, fue detenida cuando salía de una casa ubicada en Lanús.

Arboles en San Isidro

La Municipalidad de San Isidro, con el intendente Gustavo Posse a la cabeza, tiene previsto realizar un plan de forestación y reforestación intensivo en la vía pública. Las tareas comenzarán una vez finalizadas las vacaciones de invierno y contarán con la participación de alumnos de las escuelas públicas y privadas del distrito. La meta fijada para el año en curso es la plantación de por lo menos, 10.000 árboles. De ese modo se reparará con creces el daño causado por los fuertes temporales de los últimos tiempos, que provocaron la caída de unos 2.100 árboles.

OPINION

Por Alfredo E. Allende*

Estos seres testarudos

La reunión de los países más poderosos del mundo –el Grupo de los Ocho- se realizó en Okinawa, un pequeño archipiélago ubicado, "grosso modo", entre Japón y las Filipinas. Las normas internacionales dicen que es un territorio japonés, pero la realidad indica que sus habitantes poseen una cultura propia y un idioma distinto. (El lector de los cien barrios porteños lo puede verificar, dialogando con cualquier okinawense de Buenos Aires, tan nutrida de inmigrantes de ese origen, venidos de islas siempre dominadas, a veces por el vecino nipón, otras por Estados Unidos, ahora por ambos).

Los dirigentes del G-8 intentaron eludir las molestias que millares de provocadores en Seattle, Davos y otros lugares deparan a las reuniones cumbres del neoliberalismo. Si hubieran estado en el "Japón de veras", habrían tenido que soportar algún millón de personas enojadas por el capitalismo de su país. De todas maneras, los okinawenses dijeron lo suyo. Estos seres testarudos no entienden bien lo que significa globalización y si lo entienden, sorprendentemente no les gusta.

Se les confunden algunas cosas. Se hacen el siguiente interrogante: si el 85 por ciento del comercio mundial se realiza entre los países desarrollados, cuyas poblaciones son minoritarias en el planeta; si sólo el 20 por ciento de los habitantes del mundo integran el mercado; si nueve de cada 10 trabajadores realizan tareas para el consumo interno; si hay continentes enteros como el de Africa que tienden a desaparecer de cualquier estadística que no sea la de hambre y muerte; si gran parte de América latina va en la misma dirección; si las cuantiosas deudas externas alimentan de Sur a Norte (o sea, si los enfermos tienen que donar sangre a los sanos)... ¿Por qué se habla de globalización?

Claro que al explicarles que las comunicaciones y el libre flujo de capitales serpentean por los espacios y aterrizan en computadoras y ventanillas de cualquier parte del mundo, ellos, estos isleños ignorantes, replican: "¿Y a nosotros qué? Las finanzas y las comunicaciones pertenecen a un puñado de empresas que comandan la economía mundial y el pensamiento universal. Eso más que globalización es sojuzgamiento, nuevas formas del viejo imperialismo."

No se les puede agregar que hay, en verdad, otros rubros magníficamente liberados de localismos xenófobos: la droga, los armamentos, la prostitución universal (sólo este último mueve varios cientos de millones de dólares al año). Tal vez sólo irritarían más estos nacionalistas, que no comprenden los nuevos tiempos y sus grandes progresos.

Diputado nacional.

Los países del Grupo de los 8 en Okinawa se comprometieron a reducir la disparidad del acceso a la tecnología en el mundo. Aquí, una crónica detalla el debate y dos expertos analizan lo real y ficticio del mundo global.

QUE SE DISCUTE EN LA REUNION DE LOS

La cumbre de Okinawa

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Podría vérselo como una cuestión de números. Los jefes de Estado y de gobierno del Grupo de los Ocho (G-8, los siete países más industrializados y Rusia), reunidos en Nago, Okinawa, inventaron una variante del ya famoso concepto de "fractura social" que el presidente francés Jacques Chirac ideara durante las elecciones presidenciales de 1995. El nuevo concepto se llama la "fractura numérica", la diferencia de desarrollo tecnológico que separa a los países del mundo. En un acuerdo denominado la "Carta de Okinawa", los países del G-8 se comprometerán a que los países en vías de desarrollo puedan subirse al tren de la tan mentada "nueva economía". El G-8 quiere presentarse a sí mismo como la vanguardia de la lucha contra "la fractura numérica", que existe no sólo entre el mundo hiperdesarrollado y los países emergentes sino, también, dentro de las mismas grandes naciones industrializadas.

Prueba de esto último es el plan elaborado hace tres semanas por el primer ministro francés, el socialista Lionel Jospin, quien, consciente del atraso tecnológico de Francia respecto a Estados Unidos, decidió dedicar unos 70 millones de dólares a expandir el uso de internet en su país. En Francia, el 98 por ciento de las escuelas secundarias está dotado de computadoras conectadas a internet, con una terminal cada tres alumnos, mientras que en las escuelas primarias la cifra desciende al 30 por ciento. La idea es que ambos ciclos escolares cuenten de aquí al 2001 de computadoras equivalentes. Paralelamente, en Estados Unidos el Departamento de Comercio estima que de aquí a cinco años la mitad de los norteamericanos trabajará en los sectores ligados a las tecnologías de la información.

Los críticos y los escépticos de la globalización coinciden en que la nueva economía sigue siendo un asunto reservado a los pudientes. Como argumento central están las cifras de los conectados a la red: a finales del año 2000 habrá en el mundo 375 millones de internautas, cuando la población mundial asciende a varios miles de millones de personas. Frente a esa inobjetable estadística, los países industrializados admiten que existe un abismo que separa a ambos mundos. De hecho, los ministros de Finanzas del G8, reunidos hace dos semanas, estimaron que "las tecnologías de la información tienen potencialmente el poder de reforzar el crecimiento económico de nuestras economías". Rey indiscutido de la "nueva economía", la economía de la *web*, Estados Unidos experimenta gracias a esas mismas tecnologías de la información una edad de oro caracterizada por la tasa de desempleo más baja de los últimos 30 años.

¿De qué sirven entonces las buenas intenciones del G-8 ante un abismo tan monumental que no sólo comprende el acceso a la tecnología sino también a la educación y la nutrición? En una cumbre de ONGs llevada a cabo a finales de junio en Ginebra, se dieron a conocer las cifras globales de la miseria planetaria. Según su informe, a pesar del crecimiento sostenido de la última década, más de 1200 millones de personas viven con menos de un dólar por día, mientras que otros 2680 millones viven con menos de dos. En estas dos categorías cae más que la mitad de la población mundial.

Abismos: ***"La nueva economía ensancha el abismo entre los diferentes grupos sociales", admite Manuel Castells, el sociólogo gurú de Silicon Valley.***

El norteamericano Andrew Shapiro, director del Internet Policy Project del Aspen Institute e impulsor de una corriente crítica llamada

Una manifestante protesta durante la cumbre del Grupo de los Ocho en la isla japonesa de Okinawa.
La elección de un lugar remoto tal vez buscó impedir que se registraran protestas como la de Seattle.

PROPUESTA DEL NOBEL DE ECONOMIA ROBERT MUNDELL

"Un sistema monetario mundial"

Por E.F.
desde París

Una de las soluciones más polémicas para paliar los efectos de la mundialización y sacar provecho de los movimientos internacionales de capitales fue ideada por el Premio Nobel de Economía James Tobin. Se trata, simplemente, de aplicar un impuesto, una tasa, del 0,1 por ciento a todos los movimientos internacionales de capitales y destinar esa suma a ayudar a los países del Sur. La idea resucitó tras la crisis financiera de 1998 y ha sido reactualizada por numerosas ONG, en particular la francesa ATTAC. El "impuesto Tobin" comienza incluso ahora a recibir el apoyo de muchos gobiernos occidentales. El jefe de gobierno francés Lionel Jospin, por ejemplo, estimó que era preciso "que esa idea avance en las instancias internacionales". Sin embargo, el canadiense Robert Mundell, premio Nobel de Economía 1999 e inventor de la llamada "macroeconomía internacional", se opone sin ambigüedades a ese principio. Para Mundell se "trata de un mal principio". En esta entrevista con *Página/12* explica por qué.

–Los gobiernos occidentales manifiestan cada vez más su acuerdo con el impuesto Tobin. Usted, en cambio, lo descarta.

–Desde luego. Aun si se aplica como se quiere, la tasa o el llamado impuesto Tobin no suprimiría nunca la especulación financiera, que es a lo que apunta. La única consecuencia sería la de estorbar un poco las transacciones financieras, nada más. Si se aplicara, el impuesto no haría sino ayudar a los países que tienen malas políticas económicas, que sufren mucho debido a los problemas en sus tasas cambiarias. No es tan obvio. La solución no es ésa. Tal vez habría que pensar en dotarse de un sistema monetario unido entre las grandes monedas del mundo.

–Usted parece decir con eso que la idea de la dolarización no es mala...

–Para los países en vías de desarrollo, fijar sus respectivas monedas con respecto al dólar no es una mala política. Fíjese el caso de la Argentina, donde el presidente De la Rúa y el conjunto de los partidos políticos defendieron la vigencia del sistema. Creo que en Argentina nadie querría un impuesto como la tasa Tobin. Esto no haría más que complicar la búsqueda de capitales. La Argentina conoce una estabilidad que no tenía desde hacía décadas y no creo que nadie quiera perder esa estabilidad, que, por ejemplo, permite que la gente consiga préstamos.

–Con impuesto Tobin o sin él, la realidad es dura...

–Sí, y el período que se presenta será difícil. El dólar está alto pero la situación no será eterna. En cuanto al impuesto Tobin, me parece una idea extraña.

PAISES MAS INDUSTRIALIZADOS

ante su mundo infeliz

El presidente norteamericano Bill Clinton y su colega ruso Vladimir Putin plantan un árbol.
Las discusiones en la cumbre giraron en torno de los abismos tecnológicos que dividen al mundo.

"tecnorrealismo", admite que si bien "gracias a Internet un montón de cosas formidables ocurren en la economía, no es seguro que eso borre las desigualdades, los problemas de la deuda y del fracaso de los mercados". Hasta el mismísimo Manuel Castells, el sociólogo gurú de la nueva economía cuyos libros son una referencia básica para los empresarios de la Silicon Valley, reconoce la inmensidad de la fractura numérica: "La nueva economía -.afirmó a **Página/12**.- ensancha el abismo entre los diferentes grupos sociales. Hay personas que poseen un capital personal, cultural, un capital de educación. Pero quienes no poseen esas competencias están fuera de juego". Castells, para quien gracias a Internet "el capitalismo se está reestructurando", sostiene que cualquier intento de rechazar "el modelo de la Silicon Valley" significa "ir derecho al fracaso económico y social". Sin embargo, también adelanta los riesgos cuando declara que "el capitalismo descentralizado es un sistema extraordinariamente productivo, creativo, socialmente valorizador y libertario. Crea riquezas y empleos. Pero si se lo deja sólo, sin entorno institucional y sin contrato social, entonces se vuelve radicalmente individualista y destructor".

La "fractura numérica" y su correlato de fracturas de toda índole constituyen una evidencia tan ineludible como la de la pobreza y el hambre. Las ONG y las asociaciones multilaterales como la francesa ATTAC intentan tejer nuevos vínculos e inventar nuevos métodos de acción. El director de la ONG Focus y miembro del Global South, el filipino Walden Bello, estima que "el liberalismo a ultranza se está agotando. La elite económica sabe que debe mostrarse dispuesta a las reformas, por eso nos corresponde a nosotros definir una tercera vía e idear soluciones para enmarcar el liberalismo, regularlo". Con todo, no hay que olvidar que ciertos pensadores occidentales acotan que ese debate entre liberalismo, ultraliberalismo y tercera vía está siendo superado por las nuevas tecnologías.

SEGUN LA AUTORA FRANCESA VIVIANNE FORRESTER

"Esto es un totalitarismo"

Por E.F.
Desde París

La francesa Vivianne Forrester vuelve al ataque. Luego de que su libro *El Horror Económico* vendiera más de 350.000 ejemplares en Francia, la autora que investiga el sufrimiento de las víctimas de la globalización acaba de publicar un nuevo libro, donde ataca al sistema económico mundial con la misma contundencia. Titulado *Una Extraña Dictadura*, el libro desmenuza las repercusiones del ultraliberalismo y las "nuevas economías" que la acompañan. En esta entrevista con *Página/12*, la autora explica los motivos y la tesis de su último trabajo.

–Usted vuelve a atacar frontalmente al sistema moderno...

–Mire, el mundo actual está regido por un consejo de administración cuyo único propósito es obtener ganancias. Desde que publiqué *El Horror Económico* las cosas no han hecho sino empeorar. En aquel entonces denuncié de manera un poco inocente el sistema imperante. Pero entre un libro y otro, los métodos del ultraliberalismo se convirtieron en un fenómeno increíble. Tiene un objetivo mundial común, que consiste en hacer de cada persona un operador bursátil. Se habla mucho de mundialización, de globalización, pero esos términos no hacen sino ocultar el ultraliberalismo. Estamos dirigidos por una potencia ideológica y política que es el ultraliberalismo. No se trata de una potencia cuya meta sea el poder, no. Lo único que busca es acumular ganancias dejándole a los poderes públicos la tarea de administrar lo que queda del sistema. En realidad, la economía no está controlando, como se dice, lo político: la economía es una forma de hacer política, o sea, el ultraliberalismo. Estamos, felizmente, en democracia, pero de alguna manera el régimen ultraliberal es totalitario cuando nos dice "se hace así y no de otra manera". Sin embargo, a diferencia de ayer, tengo la impresión de que hoy existe una suerte de opinión pública globalizada y antiliberal.

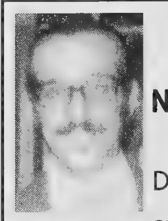
Dictadura: ***"Las instancias económicas ultraliberales que dominan la política no fueron elegidas. Por eso existe 'una extraña dictadura'".***

–Ese análisis explicaría el título de su libro: *Una Extraña Dictadura*.

–Efectivamente, lo llamé así por ese motivo. La OCDE, el Banco Mundial, el FMI son organismos que nadie elige, que nada tienen de democrático. En cada país, las instancias políticas han sido elegidas mientras que las instancias que dominan esa misma política no lo fueron. Por eso podemos hablar de "una extraña dictadura". El ultraliberalismo quiere someter todo sin que haya contrapoderes. La globalización se presenta como fatal e ineludible. Pretende representar a La Historia cuando en realidad sólo representa una manera nefasta de administrar la llamada globalización. Hubo una época en que la economía estuvo ligada a la sociedad, a la gente, al destino de las personas. Pero ahora ya no. La economía se confunde con el mundo de los negocios y éste a su vez con la especulación. Decir que sólo existe un modelo de sociedad posible, que es la economía de mercado, equivale a ser simplemente estalinista. Además, es un absurdo porque la economía de mercado desaparece cada día, tragada por la economía virtual, puramente especulativa. La globalización no es más que una etapa histórica del mundo.

–Al final es un mundo sin salida. El que usted describe, el de la globalización...

–Lo importante es resistir sin tener la certeza de que estamos ganando. Hay que resistir al avance del pensamiento único. La palabra globalización intimida, deja una impresión de impotencia, mezcla la política, la economía, la cultura y lo social, se roba todos esos sentidos y en el medio pone el suyo propio desalentando cualquier intento de análisis. No se trata de estar a favor o en contra de la globalización, que es un hecho histórico, sino de descubrir los métodos con que se la administra.



ALBERTO CESAR ANTEBI "TITO"
Nacido el 2 de marzo de 1951

NORA ESTER HOCHMAN DE ANTEBI
Nacida el 5 de agosto de 1951

Detenidos-desaparecidos el 23/7/76

Siempre presentes en nuestros corazones
Los amamos como ayer
como hoy y
como siempre

Sus padres, hijos, nietos, hermanos, sobrinos y amigos

Marta A. Bertola de Camargo
Armando A. Camargo

Desaparecidos el 23 de julio de 1976

"Son tan distintos el sonido y el viento
y sin embargo en algo se parecen
ni el mejor ojo los puede ver
pero están porque se sienten...
Dame de esa espuma, contagia valor
que no haya tumba, ni nada que lo calle
se oye como el viento y no se ve
se mete adentro y da batalla..."
No olvidamos
No perdonamos
No nos reconciliamos

Alba - Juan Sebastián - H. Luciana - Virginia - Nahuel - Ezequiel - Zoe

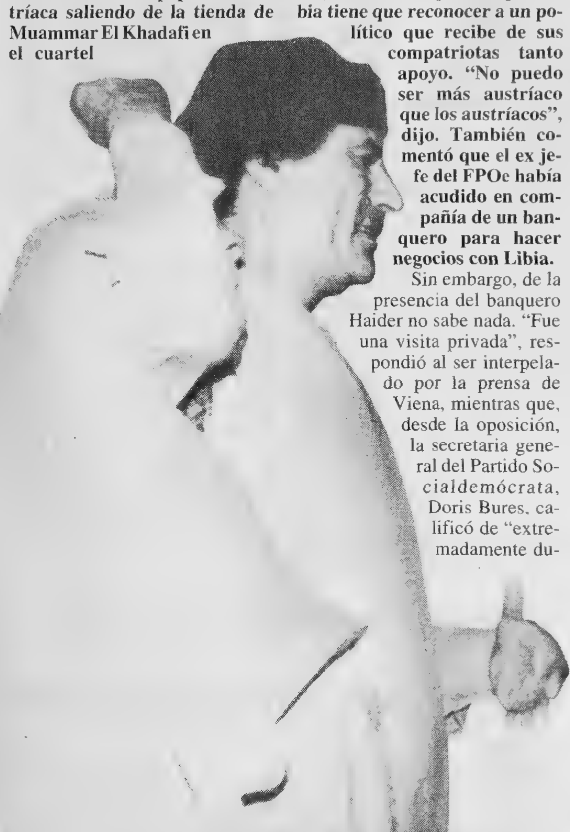
"Querido Muammar, esto puede ser el inicio de una hermosa amistad"

Puede ser por afinidad ideológica antisemita. O bien porque el neonazi austríaco Joerg Haider quiere hacer negocios con el petrolero árabe Khadafi. Lo cierto es que se quieren.

El País de Madrid

Por Julieta Rudich
Desde Viena

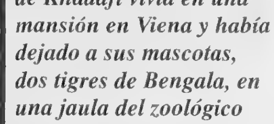
¿Qué hace Haider en casa de Khadafi? Con esta incógnita se quedó la periodista Barbara Slavin, del diario *USA Today*, al toparse con el famoso líder de la derecha populista austríaca saliendo de la tienda de Muammar El Khadafi en el cuartel de Bab Aziza en Trípoli, precisamente cuando ella se disponía a entrar para realizar una entrevista. Joerg Haider, ex jefe del Partido Liberal (FPOe) y gobernador regional de Carintia, iba sin corbata, con camiseta y chaqueta azul. A la sorprendida reportera, que preguntó por qué su anfitrión conversaba con Haider, un populista calificado de "reaccionario" o incluso "fascista", Khadafi respondió que Libia tiene que reconocer a un político que recibe de sus compatriotas tanto apoyo. "No puedo ser más austríaco que los austríacos", dijo. También comentó que el ex jefe del FPOe había acudido en compañía de un banquero para hacer negocios con Libia.



Sin embargo, de la presencia del banquero Haider no sabe nada. "Fue una visita privada", respondió al ser interpelado por la prensa de Viena, mientras que, desde la oposición, la secretaria general del Partido Socialdemócrata, Doris Bures, calificó de "extremadamente dudoso" el motivo de su presencia en Trípoli, e incluso planteó que el político estuviera buscando financiación para su partido. Peter Pilz, diputado del Partido Verde, teme que la relación Haider-Khadafi sea nueva munición para las reticencias de los demás miembros de la UE contra Austria. "No tengo la intención de hacer de todas mis citas privadas un tema de debate político", insistió por su parte Haider. Añadió que había estado "más de una vez" en casa de Khadafi, porque las relaciones con su familia son "bastante buenas" y mantiene lazos "cordiales" con el jefe de Estado libio, en el que Haider ve un "interlocutor interesante". Antes de conocer al padre, Haider entabló estrecha amistad en Viena con su hijo primogénito Saif El Islam (espada del Islam) Khadafi, de 29 años, de quien dijo que "es un chico simpático". "Nos entendemos bien y salimos de vez en cuando", añadió. Cuando el apuesto Saif El Islam se instaló en Viena para estudiar comercio internacional, desató en 1997 un enfrentamiento diplomático entre Austria y Libia. Las autoridades austríacas se negaron a prorrogarle el permiso de residencia al muchacho, que vivía con sus guardaespaldas en una mansión de lujo en Viena y había dejado a sus mascotas, dos tigres de Bengala, en una jaula del zoológico de Schönbrunn. En respuesta, Libia suspendió la concesión de visados para austríacos, hasta que el asunto se resolvió para satisfacción de ambas partes.

Joerg Haider ve en Khadafi a un "interlocutor interesante".

La situación ahora es otra: "Austria tiene relaciones diplomáticas con Libia, por lo tanto no hay nada de descomunal en el viaje de Haider", aclaró el Ministerio de Asuntos Exteriores. Viena restableció las tradicionalmente excelentes relaciones bilaterales con Trípoli inmediatamente después de que el Consejo de Seguridad de la ONU y la UE levantaran, el año pasado, las sanciones contra Libia impuestas en 1992 tras el atentado de Lockerbie. Sobre las sospechas de implicación de Khadafi en actos terroristas, Haider dijo ahora que "no existen pruebas" y que sobre el caso de Lockerbie decidirán los tribunales.



Mascotas: *El hijo de Khadafi vivía en una mansión en Viena y había dejado a sus mascotas, dos tigres de Bengala, en una jaula del zoológico de Schönbrunn.*

En una cumbre de El Cairo en abril, el jefe de Estado libio, que fue recibido con grandes gestos de cordialidad entre los dirigentes europeos, tuvo ocasión de conversar con el canciller austríaco Wolfgang Schüssel, del Partido Popular (öVP), y sobre las sanciones impuestas por los otros 14 miembros de la UE al actual gobierno austríaco, Khadafi comentó que no comprende la "propaganda" contra Austria, que a sus ojos es un "país afable y abierto", del cual le llegan "únicamente buenas noticias". Hasta ahora, a Haider y a Khadafi sólo se los había visto juntos en el MuseoWiesenthal del Holocausto, en Los Angeles: sus fotos aparecen en la sala de "demagogos", al lado de dictadores como Saddam Hussein e Idi Amin Dada.

EL PSOE ESPAÑOL TIENE NUEVO SECRETARIO GENERAL

El heredero del trono de Felipe

El socialismo español ya tiene un nuevo líder, la cuestión es si él podrá sacar al partido de la debacle en la que entró desde la derrota electoral de 1996. Por sólo 11 votos, el diputado castellano José Luis Rodríguez Zapatero fue elegido secretario general del Partido Socialista Obrero Español (PSOE) en el XXV Congreso de la organización, desplazando al candidato favorito José Bono. Rodríguez Zapatero tiene apenas 39 años y lidera la corriente interna Nueva Vía. Aunque este nombre suene muy parecido a la Tercera Vía del premier británico Tony Blair, él prefiere declararse seguidor del gobierno francés de Lionel Jospin y reconoce sin rubores que admira a Felipe González, a quien se le parece.

El principal capital político con el que cuenta Rodríguez Zapatero es su juventud, en un partido que no encontró figuras de recambio luego del prolongado "reinado" de Felipe González. Precisamente, González había sido el último gran renovador del partido, tres años después de la muerte de Francisco Franco. El PSOE gobernó durante 14 años a España pero la derrota de 1996 frente al actual jefe de Gobierno José María Aznar lo dejó descabezado. El sucesor "natural" de Felipe González en la secretaría general del partido, Josep Borrell, debió dar un paso al costado por hechos de corrupción y dejó su lugar a Joaquín Almunia, que fue ampliamente derrotado en las elecciones generales de marzo pasado.

Muchos socialistas califican a Rodríguez Zapatero de "social-liberal", aunque él prefiere describirse como "socialdemócrata a la Jospin". Opina que Felipe González "sigue aportando luz, y no sombras, al socialismo", pero dijo ser "del lado de quienes se sienten jóvenes, de quienes no se reconocen en la izquierda estática y de quienes no tienen miedo al riesgo", en su discurso inaugural. "Quiero dar al partido un baño de modernismo, pero desde la defensa de los valores de la libertad, la igualdad y la solidaridad, para formar una España plural, distinta, más amplia, justa, laica y solidaria". Para completar, sentenció que su gran rival en adelante, el mismo Aznar, "representa el aburrimiento".

LOS OBREROS FRANCESES INAUGURAN UNA NUEVA FORMA DE PROTESTA

Los ludditas volvieron en Francia

Para resistir los despidos masivos, el personal de dos plantas amenaza con tirar ácido sulfúrico y explotar bombonas de gas.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Dos conflictos sociales ligados a la quiebra de empresas y al despido de su personal desembocaron en Francia en una nueva forma de lucha obrera que los sociólogos ya califican como "social-terrorismo". En vez de huelgas, ocupaciones de fábricas o las tradicionales manifestaciones callejeras, los olvidados del crecimiento y de la nueva economía pasaron a la acción violenta. El personal de una planta textil del este de Francia, Cellatex, y el de una cervecera filial del gigante holandés Heineken situada al nordeste del país amenazaron respectivamente con verter ácido sulfúrico en un río y con hacer explotar las bombonas de gas si sus reivindicaciones no se tomaban en cuenta.

No pedían ni mejores horarios, ni aumentos de salario, ni condiciones de trabajo más adecuadas: sólo exigían lo que más falta en una región ya castigada por la recesión económica y las reestructuraciones industriales: trabajo. Los obreros de Cellatex vertieron en un brazo del río Meuse 5.000 litros de ácido sulfúrico mezclado con colorante a fin de presionar a los poderes públicos y a los dueños de la empresa para que se comprometieran a que las condiciones del despido del personal fuesen dignas, es decir, concretamente, que les propusiesen trabajos alternativos y un salario digno evitando así el pozo del desempleo. El personal de la planta cervecera de Adelshoffen activó la cuenta regresiva de la mecha de las bombonas de gas luego de que la dirección de Heineken anunciara el cierre de la planta y el despido de los 101 empleados. En ambos casos, el carácter radical de la lucha tiene objetivos similares y un mismo fondo. No se trata únicamente de evitar quedarse sin trabajo. Los obreros ponen en tela de juicio la forma en que las empresas fueron a la quiebra.

Claves:

◆ Ante el anuncio de despidos masivos, los empleados de dos empresas amenazaron con medidas violentas para que su situación sea reconsiderada.

◆ Los grupos sindicales franceses ya adoptaron esta forma de protesta el año pasado, cuando destruyeron un local de McDonald's. Como en las manifestaciones anticapitalistas de Seattle, Washington y Londres, las medidas intentan denunciar los efectos negativos de la globalización.

"Somos cien despedidos y la empresa se comprometió con un plan que apenas permite reubicar en otras fábricas a 24 personas. Es una tomada de pelo. Nosotros no tenemos nada que perder, ya estamos jugados. Si hace falta haremos volar las bombonas de gas", decía ayer un delegado CGT de Adelshoffen, Thierry Durr. El mismo discurso llevó al personal de la planta textil de Cellatex a arrojar al río los 5.000 litros de ácido sulfúrico. La única diferencia entre los dos es que los obreros textiles ganaron la batalla mientras que los cerveceros esperan aún una respuesta. El gobierno y la empresa presentaron un protocolo garantizando la capacitación y la reubicación de la mayoría del personal en otros puestos de trabajo. Pero más allá de los acuerdos, los poderes públicos reconocen a media voz el carácter excepcional de las dos acciones que, coinciden en señalar, "van a la par con la violencia económica" que llevó a las empresas a la quiebra. Los ingredientes que componen las dos historias no difieren en mucho. El cierre de Cellatex es producto de la lenta agonía de la industria textil francesa que no puede "competir" con los precios y la calidad de los textiles provenientes del sudeste asiático. "Nadie quiere invertir en un ramo regido por la especulación y la concentración de grandes grupos que respetan la doctrina de la nueva economía: esfuerzo e inversiones mínimas para una ganancia máxima", comenta un sindicalista de Cellatex.

El drama de Adelshoffen es igual. Situada en Alsacia, la región francesa cuna de la cerveza por excelencia, la planta paga el tributo de la concentración industrial y la búsqueda del "costo mínimo" que, en realidad, mata la originalidad del producto al tiempo que incrementa las ganancias de sus propietarios. A mediados del siglo XIX, la región contaba con casi 300 productores de cerveza. Hoy sólo quedan 8. Las grandes multinacionales como Heineken o Kronenburg fueron comprando a los pequeños productores mientras las nuevas tecnologías permitían producir cada vez más con menos.

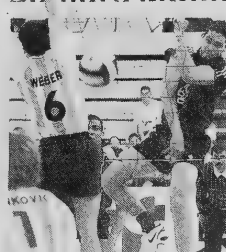
A condiciones extremas, medidas extremas, parece clamar a coro el personal de las dos empresas. Los epítetos no faltaron para calificar las amenazas de los obreros. "Social-terrorismo", "talibanes suicidas", "Chernobyl social". Las repercusiones de la acción obrera son tales que incluso hasta un diario serio como *Le Monde* barajó la hipótesis de un piloto de avión en conflicto con la dirección que provocaría un accidente adrede. "Para nosotros –comenta otro cegetista de Adelshoffen–, no se trata de terrorismo, ni siquiera de chantaje. Es comer o morir, el trabajo y la dignidad contra el sacrificio social. Si la nueva economía es la humillación del hombre, entonces no me importa que la nueva forma de acción contenga un acto violento. Pero no está dirigido contra la gente común. Son los útiles de trabajo los que, en semejantes condiciones, se convierten en el arma que apunta a quien quiere matarnos".

AFP

Un grupo de desocupados toman por asalto la Bolsa de Comercio de París en protesta por su situación.
En Francia, los desempleados y los a punto de serlo eligieron la protesta violenta para ser escuchados.

VOLEY

Con un pie en Sydney



El seleccionado argentino de vóleibol acaricia el sueño de alcanzar la clasificación para los Juegos Olímpicos de Sydney, tras vencer ayer a Venezuela por 3 a 1, en el cuadrangular que se juega en la ciudad portuguesa de Matosinhos. El equipo albiceleste, sin brillar, exhibió un juego superior al de su rival y logró su segunda victoria seguida en el certamen con parciales de 25-17, 25-27, 25-20 y 25-20. Argentina, sostenida por el nivel superlativo de Hugo Conte y el aporte en ataque de Marcos Milinkovic, batió a Venezuela con justicia, pese a que lució algunos puntos flojos en el rendimiento que no habían aparecido en el exitoso debut frente a Japón. El equipo nacional puede lograr la clasificación a los Juegos incluso con una caída en su último compromiso, hoy desde las 13, frente a Portugal, equipo que ayer perdió con Venezuela por 3 a 2 y con Japón por 3 a 0. Por Argentina, dirigido por Carlos Getzelevich, jugaron Javier Weber, Hugo Conte, Marcos Milinkovic, Leandro Maly, Jerónimo Bidegain y Alejandro Spajic (FI), Pablo Meana (líbero).

Básquet Sub 21 al Mundial

El seleccionado argentino de básquetbol Sub 21 se quedó ayer con doble premio al conseguir una plaza para el Mundial del año que viene y pasar a la final del Tercer Campeonato Panamericano de la categoría tras superar a República Dominicana por 80-72. En la final, Argentina se enfrentará con el ganador del partido que jugaban Brasil y Estados Unidos en la otra semifinal del torneo. El partido, que se jugó en el gimnasio de la Universidad César Osvaldo Cruz, de la ciudad brasileña de Ribeirao Preto, fue muy parejo y al término del primer tiempo Argentina se imponía por 39-34. El equipo argentino se quedó con un notable triunfo que lo depositó en el Mundial –el objetivo más importante– y hoy tendrá la posibilidad de la revancha con Estados Unidos por el título del Panamericano.

Squillari-Gaudio, final de Stuttgart

Franco Squillari y Gastón Gaudio disputan la final del Abierto de Stuttgart tras derrotar a Daniel Elsner y Andrew Ilie, respectivamente. En Umag, Croacia, Mariano Puerta definirá con Marcelo Ríos. Cayó Paola Suárez.

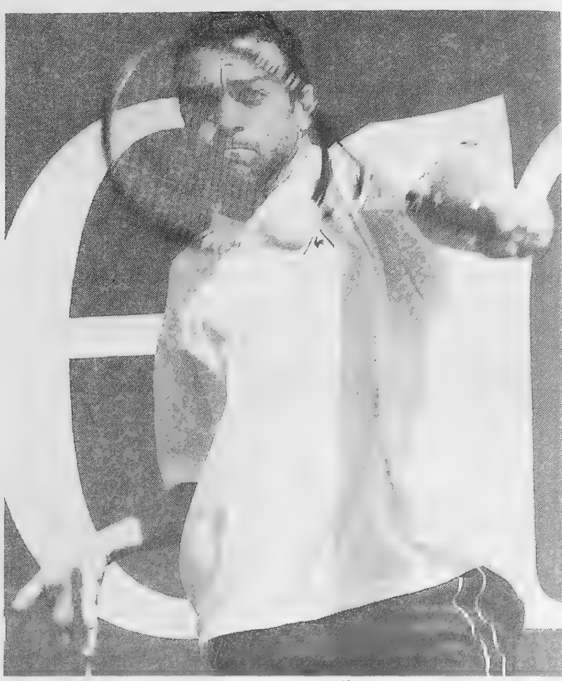
Confirmando el notable momento que pasa el tenis nacional, tres jugadores argentinos disputarán hoy instancias de definición en el circuito. Franco Squillari (20 del mundo) y Gastón Gaudio (41) protagonizarán una atractiva final doblemente argentina en el torneo de tenis de Stuttgart tras ganar ayer, sin ceder un set, sus respectivos encuentros de semifinales. Quinto favorito, Squillari derrotó en dos horas al alemán Daniel Elsner por 7-6 (8-6) y 7-6 (7-5), y poco después Gaudio se impuso al australiano Andrew Ilie por 6-2 y 6-4 y así accedieron a luchar por el título del certamen que reparte un millón de dólares en premios. Por su parte, en el abierto de Croacia, en Umag, Mariano Puerta –cinco veces finalista esta temporada, un título– tras vencer al alemán Bohdan Ulihrach en semifinales, enfrentará al chileno Marcelo Ríos, vencedor de Carlos Moyá. La única que cayó, pero también en semifinales fue Paola Suárez (43 y subiendo), derrotada por la española Gala León-García en el torneo de Sopot, en Polonia.

Semifinalista de Roland Garros hace pocas semanas, Squillari buscará su tercer título, tras ganar el torneo de Munich en 1999 y este año. Gaudio, en cambio, alcanza la primera final de su carrera, ratificando el muy buen futuro que se le augura. La final tiene varios ingredientes atractivos: además de garantizar ya el tercer título de jugadores argentinos en la temporada luego de los triunfos de Juan Chela en México y Mariano Puerta en Bogotá, implica un duelo de dos jugadores entrenados por un mismo coach: Horacio de la Peña, quien deberá limitarse a ver el partido sin dar indicaciones, mientras sus pupilos luchan no sólo por los 167.000 dólares del ganador, sino también por un Mercedes SL valuado en 75.000 dólares.

Gaudio –que le ganó dos veces a Squillari últimamente, en Brunswick y Gstaad– logró pasar a una final en su quinto intento esta temporada, tras haber sido derrotado en las semifinales de Auckland, Santiago, Montecarloy Gstaad la semana pasada. Su triunfo de hoy ante Ilie demoró apenas 68 minutos, y nunca se vio en dificultades.

Squillari no está aún en su mejor forma física tras sus problemas estomacales en Gstaad, pero mostró su mejor nivel en los momentos decisivos ante Elsner. "Perdí algunos kilos la semana pasada y todavía no estoy en mi mejor nivel. He tomado vitaminas y recibido masajes", explicó.

"Quiero ganar esta final. El secreto estará en mantener la concentración como lo hice hoy. En el segundo set perdí algo de seguridad, pero la recuperé enseguida", agregó tras dos horas de dura batalla ante Elsner.



Franco Squillari, pese a tener problemas físicos, se impuso a Elsner.
La resolución se dio en el tie break de dos apretados sets.

Gastón Gaudio estuvo contundente ante el australiano Andrew Ilie.
Puede ser optimista: ya venció dos veces a Squillari este año.

Cayó el doble ante Canadá

La dupla argentina integrada por los debutantes Martín García y Martín Rodríguez perdió ayer en Montreal el partido de dobles ante los canadienses Sebastien Lareau y Daniel Nestor, quienes dejaron 2-1 en favor de Canadá la serie al mejor de cinco puntos por la permanencia en el Grupo 1 de la Zona Americana de la Copa Davis. La pareja Lareau-Nestor se impuso por 6-2, 6-1 y 6-3 y ahora el match se definirá en los individuales que jugarán hoy el cordobés Agustín Calleri ante Nestor y Juan Ignacio Chela frente a Lareau. El ganador de la serie se mantendrá en la Zona Americana, mientras que el perdedor deberá jugar por el descenso frente al vencedor de Colombia-Bahamas.

El futuro de esta Argentina diezmada por las ausencias de sus principales figuras debido a diferencias con el capitán del equipo Franco Davin se presenta, tras la caída en el dobles, como un desafío para la hazaña. Los singlistas deberán rendir al máximo para mantenerse en la segunda categoría de la Davis. Ayer, la notable actuación de Agustín Calleri en su victoria del viernes sobre Lareau por 6-3, 6-2 y 6-3 y el consecuente envión anímico para los doblistas no fue suficiente para presentar resistencia ante el representativo canadiense. De todas maneras, lo de García y Rodríguez fue digno y no es justo cargar sobre ellos las culpas, más si se tiene en cuenta que el equipo está en condiciones de revertir mañana el rumbo de la eliminatoria, puesto que Calleri demostró tener más condiciones que Nestor aún en superficies rápidas, y sólo es cuestión de esperar que Chela se reencuentre con su nivel.

Histórica victoria de España sobre EE.UU.

España derrotó a Estados Unidos en dobles ayer en Santander y consiguió así una ventaja definitiva de 3-0 que le permite acceder a la final de la Copa Davis, que disputará, como local ante Australia, del 8 al 10 de diciembre próximos. Ayer, un público enfervorizado celebró la histórica victoria de los catalanes Alex Corretja y Joan Balcells sobre los norteamericanos Todd Martiin-Chris Woodruff en un interminable partido de cinco sets: 7-6 (8-6), 2-6, 6-3, 6-7 (5-7) y 6-3 fue el marcador final.

ESCOLASO

La grande de la Nacional

1	540694	6	1875
2	130032	7	231662
3	225083	8	249467
4	251846	9	224112
5	157720	10	268938

Lotería Bonaerense

1	8554	8	4247	15	26289
2	11174	9	39016	16	39003
3	39565	10	15702	17	5925
4	28690	11	34687	18	42376
5	34445	12	19570	19	34522
6	6365	13	4149	20	16454
7	35270	14	31866		

Lotería de Santa Fé

1	38558	8	36965	15	16069
2	32025	9	33741	16	18332
3	26034	10	35282	17	31593
4	33297	11	10595	18	33275
5	17557	12	38992	19	13533
6	23963	13	6784	20	36124
7	15399	14	34971		

Lotería de Mendoza

1	25205	8	29862	15	21204
2	31352	9	22670	16	4645
3	25306	10	26162	17	7675
4	33855	11	43228	18	1472
5	19170	12	21269	19	5724
6	32755	13	44063	20	19150
7	15906	14	15420		

NO HUBO ACUERDO POR LOS PREMIOS Y SIGUEN LEJOS

Boca casi no viaja a Neuquén

Recién a las once de la noche Bermúdez anunció que hoy juegan contra San Lorenzo. La diferencia es grande y temen sanciones.

Por F. M.

Boca viajará, finalmente, a Neuquén, donde hoy enfrentará, a partir de las 17, a San Lorenzo, por la segunda jornada de la Copa de Invierno. Durante la tarde de ayer los jugadores habían anunciado que no iban a viajar debido al conflicto que mantienen con los dirigentes a raíz de un pedido de aumento de los premios. Pero anoche, en las últimas horas, los integrantes del plantel decidieron dar marcha atrás con la medida de fuerza. La charla entre el presidente Mauricio Macri y el capitán Jorge Bermúdez, cuyo contenido no trascendió, habría alcanzado para limar las asperezas entre dirigentes y futbolistas. El conflicto, que según Bermúdez aún no se ha solucionado, podría extenderse durante la semana próxima, ya que las diferencias alcanzan también, además de los partidos amistosos, los premios de los torneos Apertura, Mercosur y Copa intercontinental.

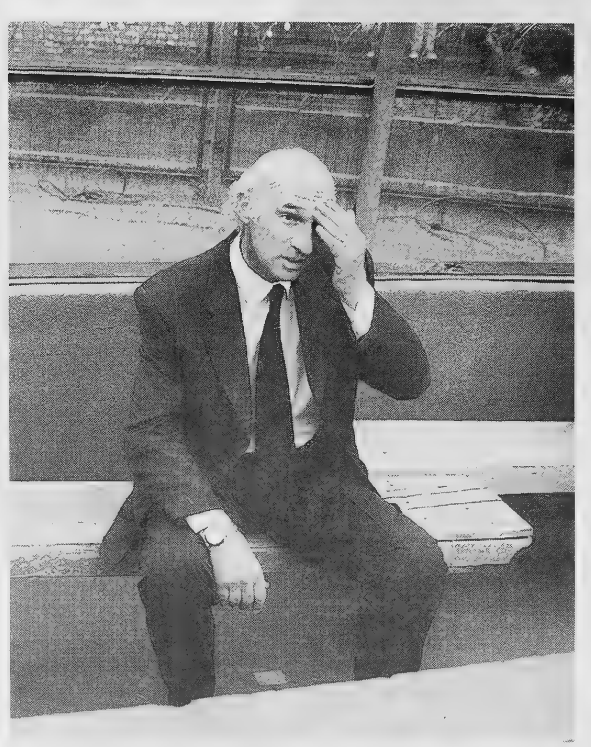
Por la tarde, los jugadores de Boca se rebelaron contra los dirigentes del club y anunciaron su postura de no viajar a Neuquén. La decisión se la hicieron saber al entrenador Carlos Bianchi, quien se encargó de trasladarla al vicepresidente Pedro Pompilio. Tras dar a conocer su postura, los futbolistas desistieron de participar del entrenamiento.

"El plantel de Boca ha decidido que hasta tanto no se llegue a un arreglo que satisfaga en el tema de los premios no va a viajar para jugar ningún partido amistoso", había anunciado el colombiano Bermúdez en términos contundentes. Sin embargo, cerca de las 23, en declaraciones radiales, manifestó: "Lo concreto es que viajamos... Pero del tema de los premios prefiero no hablar".

El conflicto que desde la semana pasada forzó varias reuniones entre jugadores y dirigentes, y que abarca los premios por los torneos Apertura, Mercosur, Copa Intercontinental y partidos amistosos, no encuentra una salida porque ninguna de las partes se ha mostrado dispuesta a bajarse de sus respectivas posturas. Los jugadores pretenden 3000 pesos por partidos amistosos y les ofrecen 1600. "Si quieren ganar más plata, se tendrán que ir a Europa", llegó a desafiar Macri, públicamente, a los jugadores. La contienda explosiva podría extenderse hasta el inicio del Torneo Apertura 2000, ya que también en los partidos oficiales existen diferencias, en apariencia insalvables. Los jugadores solicitaron 5000 pesos por partido ganado y 2500 por cada empate, en caso de que el equipo esté primero en la tabla (actualmente, cobran 3800 y 1800, respectivamente, si el equipo, en un término de cuatro partidos, se encuentra entre los tres primeros puestos). En el supuesto de ir segundos, pretenden 4000 y 1800 pesos, y de alcanzar el tercer puesto 3000 y 1500 pesos. Mientras que por participar en la Mercosur cada jugador quiere 15.000 pesos, por pasar a la segunda ronda; 25.000 por pasar a los cuartos de final; 30.000 por pasar a la final; más otros 50.000 por obtener el título.

Un día muy particular

Si bien los dirigentes de Boca no pensaban que los jugadores iban a llegar tan lejos con su posición, reaccionaron con rapidez frente a la rebelión del plantel que había decidido no viajar a Neuquén. Enterado del conflicto, el presidente Mauricio Macri dialogó con el capitán Jorge Bermúdez para tratar de llegar a un acuerdo entre las partes, lo que permitió que el plantel diera marcha atrás en su medida. "Viajar era lo más conveniente", dijo Bermúdez. Antes de la confirmación del viaje por parte de los jugadores, fuentes de la dirigencia llegaron a asegurar que la Comisión Directiva tenía pensado sancionar severamente a los futbolistas, y hasta se habló de realizar una "limpieza". El plantel partirá rumbo a Neuquén a las 10, desde Aeroparque. Al llegar, a las 12.30, Bianchi brindará una conferencia de prensa.



Carlos Bianchi está en el medio y suele quedarse solo.
Hoy dará una conferencia de prensa al llegar a Neuquén.

LA PROMOCION SE DEFINE ESTA TARDE EN CORDOBA

Almagro y Quilmes con ventaja

Dos de abajo que sueñan con subir; dos de Primera que no se quieren bajar. Belgrano e Instituto, los dos equipos cordobeses que están disputando la Promoción, tendrán hoy dos paradas bien difíciles cuando enfrenten como locales a Quilmes y Almagro, ambos ganadores de los partidos de ida. Para mantenerse en la categoría, Belgrano (cayó de visitante 1-3) deberá como mínimo ganarle a Quilmes por una diferencia de dos goles; mientras que a Instituto (perdió 0-1) le alcanzará con un tanto de diferencia, ya que ambos conjuntos de la Primera División capitalizan a favor la igualdad en la suma de los dos partidos.

El técnico de Belgrano, Miguel Batalla, no podrá contar con el defensor Hernán Medina –ya está en Boca– ni con el volante Gerardo Solana, quien debe cumplir una fecha de suspensión por acumulación de amarillas. En sus lugares ingresarán Leo Torres y José Luis Villarreal. Tampoco estará el volante Mauricio Verón, quien será reemplazado por el delantero Luis Artime. Todo indica que Batalla colocará un sistema más ofensivo que de costumbre, con tres defensores y tres delanteros. Por el lado de Quilmes, que va por el tercer intento para ascender, el entrenador Ricardo Rezza dispondría un solo cambio con el retorno de Humberto Váttimos en lugar de Sebastián Fernández.

También dispuesto a defender a ultranza su plaza en el fútbol grande, Instituto es consciente de que su objetivo no asoma tan complicado como el de Belgrano: si le gana a Almagro, cualquiera sea la diferencia, se quedará en Primera. Claro que Instituto no podrá contar con dos figuras claves, los suspendidos Hernán Buján y Daniel "Miliki" Jiménez. Sus reemplazantes serán Carlos Sánchez y Mauro Javier Amato, respectivamente. A su vez, el paraguayo Mariano Villamayor volvería a la titularidad tras cumplir su fecha de suspensión.

En Almagro, Martín Bernacchia podría regresar al arco por Damián Grosso, figura en el choque de ida, y el uruguayo Alejandro Meloño entraría por Esteban Carranza en la defensa. El sueño de Almagro, tal vez el más loco y desmesurado, también tiene con qué sustentarse hoy, en la finalísima cordobesa.

BELGRANO	QUILMES
[illegible]	Lema
[illegible]	Lemos
[illegible]	[illegible]
[illegible]	Braña
Torres	Díaz
J. Villarreal	[illegible]
[illegible]	Váttimos
Sosa	Amato
[illegible]	[illegible]
Artime	[illegible]
[illegible]	[illegible]

DT: M.Batalla. DT: R.Rezza.

Estadio: Olímpico de Córdoba.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 15.00

INSTITUTO	ALMAGRO
Cabrera	Bernacchia
Villamayor	[illegible]
Galarza	R. Córdoba
[illegible]	Meloño
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
Alaniz	[illegible]
Sánchez	[illegible]
[illegible]	[illegible]
Amato	[illegible]

DT: R.A.Benítez. **DT:** A.Husillos.

Cancha: Instituto.
Arbitro: Angel Sánchez
Hora: 15.30

ESTUDIANTES

Estudiantes de Buenos Aires se coronó ayer con angustia campeón del certamen de Primera B de la AFA y después de un año de ausencia regresó a la Primera B Nacional para jugar la temporada 2000-2001. La clasificación del equipo de Caseros fue plena de dramatismo, ya que perdió como local la segunda final del dodecagonal ante Sarmiento de Junín por 2-0, por lo que necesitó hacer valer su victoria por 3-1 de la semana anterior como visitante y su mejor figuración en la fase regular del certamen para ascender. Fabio Nigro a los 32 minutos de la etapa inicial y Germán Di Prinzio a los 27 de la segunda les dieron el triunfo a los juninenses, quienes buscaron hasta el último instante el gol que les faltó para ser campeones y ascender. El arquero Hugo Giménez fue el héroe del ascenso estudiantil al detener un penal a Luis Nanni cuando estaban 1-0 y su equipo se quedaba en inferioridad numérica por expulsión de Federico Ruiz por falta en último recurso. Estudiantes, que había sido segundo en la fase regular del torneo, prevaleció por esa ubicación, contra el noveno puesto de Sarmiento de Junín.

Sacachispas no se rinde

Sacachispas venció a Fénix por 2 a 1, en la segunda final del certamen de la Primera D de fútbol, y forzó un tercer partido para determinar el único ascenso a la Primera C. En el primer partido, jugado el pasado sábado en cancha de Platense, Fénix ganó por 3-2 con tres tantos de su figura y goleador Sebastián Neuspiller. El partido de ayer se disputó en la Deportivo Armenio –local Fénix– y los goles de Sacachispas fueron logrados por Cristian Buglione y Jorge Farías, uno en cada tiempo, mientras que el único tanto de Fénix fue logrado por Godoy en la segunda etapa. Ambos equipos llegaron a esta final por ganar los torneos Apertura (Sacachispas) y Clausura (Fénix).

RAUL "PISTOLA" GAMEZ, EX PRESIDENTE DE

Si Grondona no cambia,

"Dirigentes como Miele, Macri y Meiszner son los María Julia del fútbol."
Gámez piensa diferente y habla con un lenguaje crudo y desencantado.

Por Gustavo Veiga

Evita utilizar la palabra traición, pero se adivina en su espíritu que siente algo muy semejante a eso, o acaso a la decepción. Raúl Gámez no es más dirigente de fútbol y parece impulsado a revelar sus verdades desde el llano. Su postura constituye una resistencia al nuevo orden, a hombres como Julio Grondona, Mauricio Macri, Fernando Miele y José Luis Meiszner, al gerenciamiento, a los fondos de inversión, a los empresarios como Gustavo Mascardi. Sus conceptos suenan crudos y desencantados y, seguramente, darán que hablar.

Raúl Gámez estuvo en su momento muy cerca de la conducción de AFA y de Julio Grondona, al que supo defender. Hoy ya no. Desde Vélez luchó contra la intermediación y el gerenciamiento. Un resistente al nuevo orden que no se calla.

–Usted compartió muchos años con Grondona dentro de la AFA, encabezó la secretaría de selecciones nacionales y hasta se dijo que podría ser su delfín, ¿por qué se quebró esa relación?

–Sí... y hablé muy bien de Grondona. Pero sucedió que él se acomodó de acuerdo con las necesidades, pensó en la AFA y nosotros lo hicimos en los clubes. Esa es la gran diferencia. Las instituciones son las dueñas de la AFA, no es Grondona.

–¿Y recién ahora se le ocurre decir eso?

–Hay que recordar algo. Hace un año nos reunimos en Ezeiza para hablar del gerenciamiento, de las sociedades anónimas y se dijo que no. Sí se había comenzado a manejar el tema de los presupuestos, de achicarlos, de gestionar un préstamo que co bardemente se propuso y después no se intentó conseguir. Estas cosas debían ser estudiadas e investigadas por el Tribunal de Cuentas de la AFA, pero transcurrió el tiempo y se hizo todo lo contrario.

–Si nos atenemos a lo que el propio Grondona le dijo al diputado Daniel Scioli en 1998 durante una reunión reservada, usted resultó un ingenuo: le comentó que la privatización de los clubes y una ley del Prode iban a salir juntas, pero no en ese momento. Su promesa se está cumpliendo.

- Será porque Grondona jugará de una forma a la que yo no estoy acostumbrado, en que se engaña a la gente. Si es así, como me dice usted, jugueteó con todos nosotros en Ezeiza, en aquella reunión que, justamente, se hizo el 20 de julio del '99, el Día del Amigo. Después demostró que su intención era gerenciar, quizás por quedar bien con Quilmes, con el doctor Meiszner. Es una barbaridad que los dirigentes que propusieron esa fórmula se queden adentro del gerenciamiento, porque eso significa que no tienen capacidad para llevar adelante la institución. De todos modos, no les resultará tan fácil porque el artículo 6 del estatuto de la AFA no permite las sociedades comerciales.

–¿Pero los clubes tienen, además de su debilidad estructural, una deuda con la AFA que supera los 55 millones de pesos?

–La AFA es de los clubes y éstos deben ir solucionando los problemas. De todos modos, no quiero seguir mirando para atrás. A mí me dolería mucho que por la investigación que está realizando el juez Mahdjoubian encuentren fallas morales. Yo siempre defendí a Grondona; porque lo vi actuar, porque me pareció que era un dirigente para aprender cosas. Ahora cambió. Y quiero que modifique el estilo de conducción.

–¿Pero si no lo hace?

–Si no cambia, hay que tratar de cambiar a Grondona, porque yo no creo que los clubes quieran estar en este sistema que se impulsa, que devora a cualquier dirigente por más capacidad que tenga o dinero que posea. Ya sucedió con Santiago Leyden en Ferro o con Héctor Grondona en Independiente. Pese a todo, creo que los directivos deben defender bien los derechos de una institución, controlando a la AFA y a Torneos y Competencias, pero no al revés. Digo que los dirigentes tienen que ser rentados para que trabajen siete u ocho horas, como si atendieran a una empresa. Y no para decir que se ganen un sueldo; si no, parece muy fácil. Lo más difícil para un hombre que está al frente de un club, no es ser decente, sino demostrarlo.

–¿No cree que hay cierta analogía entre el discurso previo a las privatizaciones menemistas de las empresas estatales y lo que se impulsa ahora para el fútbol, cuando se habla de que los clubes no dan más?

- Hay una similitud de quienes aparecen en estas cosas. Fíjese el caso de Aerolíneas Argentinas, la vaciaron y está peor que antes.

–Por ejemplo, ¿quién sería hoy la María Julia del fútbol?

Los dirigentes que propician esto: Macri, Miele, Meiszner, ellos son los que lo impulsan porque evidentemente descubrieron que había una posibilidad de negocio en el fútbol. Quizá, como invirtió dinero en el fondo de inversión, Macri blanqueó su situación de ganar plata con Boca; no que blanqueó plata, que es otra cosa, blanqueó su situación, a eso me refiero.

De Pelé el entregador, a Diego Maradona

Por G. V.

–¿Cuál es su impresión sobre la relación de Julio Grondona con los grandes grupos económicos que se van introduciendo de a poco en el fútbol?

–Tratan de establecer un poder, de manejar algo como el fútbol, que puede llegar a la gente más que la política. Vienen a buscar negocios como la televisión o internet, cosas que generan muchas ganancias. Ellos, a través de TyC, van a hacer eso. En Brasil, Pelé entregó a los clubes como acá lo hubiera querido hacer Menem. En la Argentina, Maradona nunca habría hecho lo mismo. Pelearía por otras cosas, ése es mi pensamiento.

–¿Qué es lo que usted teme?

–Estoy seguro de que con una invasión masiva de dinero en el fútbol, las cosas se van a manejar de otra forma. Si vienen esas empresas sólo a querer ganar, vamos a vivir bajo un sistema de presión total impulsado por ellas. Van a decir: esta plata es mía, el partido de "Fútbol de Primera" es mío, van a resolver desde su poder y no como se debería, buscando consensos.

–¿Cuál es su opinión sobre Carlos Avila?

–Usted me pregunta por él, pero la falla fue nuestra, que le dejamos hacer todo lo que quería. Yo quiero seguir siendo socio de Avila en la comercialización de la televisión, pero para que gane lo que corresponda. Fíjese el caso de la selección en las eliminatorias, que fue una decisión de Grondona. Creo que vendió los derechos por 15 millones y después, Avila los comercializó por más del doble. Yo le hubiera dicho a Julio: démosle el producto, pero para que saque una comisión, un veinte por ciento.

"Papelitos no"

Por G. V.

El 21 de octubre del año pasado, Julio Grondona fue reelegido por un nuevo mandato de cuatro años al frente de la AFA. Hoy, Raúl Gámez cuestiona la forma de votación y dice que debe cambiarse.

"Hay un sistema muy malo en las elecciones de la AFA. Si uno va con una propuesta para enfrentar a Grondona no la va a presentar sobre los pupitres, como se votó hasta hoy. Tendrá que ser en un cuarto oscuro y sin saber cómo vota el de al lado. En la AFA se elige al presidente en la sala de sesiones, uno al lado de otro, y el que está al costado lo hace en un papelito donde pone el nombre del elegido, que también lo mira el que está atrás. No es un voto secreto y eso hay que cambiarlo."

Grondona tiene mandato hasta el 25 de octubre del año 2003. Y, además, es vicepresidente de la FIFA, donde tiene una influencia inusitada.

VELEZ, Y SU CRUDO DIAGNOSTICO DEL FUTBOL ARGENTINO

hay que cambiar a Grondona

Hay dirigentes que quieren funcionar con esto y Grondona los apoyó. Pensar que en la última reunión que tuve con él me dijo: Mirá, el gerenciamiento no va a venir. ¡Qué contrasentido!

–¿Grondona lo mantuvo controlado con el cargo que le dio en la AFA o usted se dio cuenta de estas cosas demasiado tarde?

-Nunca fui muy proclive a atender lo que me ofrecían. Yo no fui al Mundial de Estados Unidos, por ejemplo, aunque por un problema personal. Y era secretario de selecciones nacionales. Pero está demostrado que Grondona está más cerca de Mascardi y toda esa gente que de Gámez. ¿Por qué digo esto? Porque hasta el Prode con una línea del 0600, la AFA se lo iba a dar a la familia Mascardi.

–¿En qué elementos se basa para sostenerlo?

–No sé si tengo el contrato en mi poder, pero es así. El aval está en que el convenio no se pudo hacer efectivo por un juicio que determinó que Susana Giménez no podía implementar algo parecido en su programa; fue por eso que no se llevó adelante.

–De un lado están los prósperos empresarios como Gustavo Mascardi y del otro los clubes empobrecidos o con altos pasivos como River. ¿Cómo se explica esto?

-Bueno, ellos son intermediarios, ganan comisiones. No tienen responsabilidad ni el manejo de nada, sus decisiones son por la defensa de su plata. Yo no trabajaría con Mascardi, respondo que no porque es peligroso, porque es alguien que está al límite... No quiero emplear un término que me traiga problemas... Es un sinvergüenza, un sinvergüenza, ahí encontré el término.

–¿Por qué lo dice?

–Porque genera muchas cosas. El es representante de jugadores, y si yo fuera futbolista, capaz que lo defendería. Pero a Vélez le dilataba los contratos y ése es un riesgo muy grande que corren las instituciones, por la cláusula del 20 por ciento. Yo tuve que hacer un esfuerzo importante para que los jugadores dejaran a Mascardi, porque me encontraba inseguro con él por las cosas que iban sucediendo.

–Usted impidió durante años que varios futbolistas se alejaran de Vélez. ¿No piensa que lo van a recordar mal por ese tema?

–Vélez no ventajeó a su plantel y si no vendíamos a alguien, hacíamos un esfuerzo económico para que se quede. Hay quienes van a pensar que los jodí; a otros como Bassedas o Camps se les va a pasar la bronca. Por ejemplo, Cardozo se enojó e hizo críticas que no merezco. Vélez fue decente, transparente, no compraba jugadores ni le vendía a intermediarios. Vélez fue el último guapo del fútbol argentino, que peleó por mantener a su plantel, por no reforzar a Boca y a River. Darles a Chilavert o a Bassedas a esos clubes hubiera sido como entregarme deportivamente.

"En Vélez Tuve que hacer un gran esfuerzo para que los jugadores dejaran a Mascardi." .

River volvió a trabajar

River comenzó ayer la pretemporada con un entrenamiento de doble turno. Trabajo físico por la mañana en el Polideportivo de Tigre y una sesión de fútbol reducido por la tarde en la cancha auxiliar del Monumental. Gallego se sumó al trabajo durante la práctica vespertina. Las dos nuevas caras de River con vistas a la temporada, el arquero Darío Sala (llegó a préstamo) y el defensor José María Paz (volvió de Unión de Santa Fe) efectuaron declaraciones. "Por la presencia de Bonano, mis expectativas no son todavía las de ser titular sino las de sumarme al grupo, que me recibió muy bien", expresó Sala, mientras que Paz señaló que quiere "pelear" un lugar en River: "Cuando se venció el sábado pasado la prórroga de mi préstamo en Unión, donde tuve continuidad y sumé experiencia, los dirigentes santafesinos se olvidaron de hablar primero conmigo para conocer mi futuro. Y River no se compara con nada", afirmó. El médico del plantel, Luis Seveso, informó que le realizó una placa al volante Damián Alvarez –quien fue operado de una fractura en el quinto metatarsiano del pie derecho– y de no haber problemas, el jugador comenzará a trotar la semana próxima.

EL DIRECTOR RAUL RUIZ HABLA DE SU

"La obra de Proust es

Llevar al cine el séptimo volumen de "En busca del tiempo perdido", la monumental novela de Marcel Proust, parecía imposible, pero la versión del realizador chileno Raúl Ruiz (de próximo estreno local) le hace honor.

Raúl Ruiz, un mago chileno radicado en Francia.

Por Stéphane Bouquet y Emmanuel Burdeau

–Usted eligió ser absolutamente fiel a *El tiempo recobrado*, no integrar pasajes extraídos de otros volúmenes de *En busca del tiempo perdido*.

–Los episodios del prólogo son evocaciones sacadas de *En el camino de Swann*: por ejemplo la de un gesto obsceno de Gilberte, que dio lugar a tantas páginas de comentarios. Proust habla de un gesto obsceno, sin decir de qué se trata. La película tiene, para un proustiano, algunos efectos brutales de este tipo: de pronto uno ve este gesto obsceno tan misterioso, aun si el misterio no está apagado, porque Emmanuelle Béart no hace más que mover los dedos de manera más bien cómica.

–¿Se puede ver la película si no se leyó *El tiempo recobrado*?

–Espero que sí. Nadie leyó verdaderamente a Proust. Un efecto de amnesia muy curioso ocurre con él. Cada vez que leo *El tiempo recobrado* –debo haberlo leído una veintena de veces– es otro libro. Es como un libro de arena.

–Cuando se ve la película, el sentimiento que se tiene es el opuesto: se recuerdan muchas cosas que uno creía haber olvidado.

En términos nemotécnicos, sí. Pero el libro, cada vez que uno lo relee, cambia de perspectiva, porque no hay una perspectiva central. Las frases son increíbles: están bien construidas, pero no tienen un centro. Proust hace jugar un efecto onírico de desplazamiento de intensidad, la parte importante a menudo se encuentra en el interior de un elemento secundario. Tienen, como mínimo, tres significados. Pero eso es justamente una de las razones por la cual, en la edición, se decidió multiplicar los ecos de la voz de Proust en off. El resultado no es una dispersión, sino una concentración. Sin ecos, la frase estaría perdida. Con la imagen es difícil obtener un resultado parecido, pero como los planos son largos, sin un centro ellos también, o con varios centros, se logra igualmente algo parecido.

–¿Cuándo tuvo usted la idea de adaptar a Proust?

–Comencé a trabajar en esta adaptación cuando hice *Berenice*, hace una quincena de años. Quería realizar un equivalente a *La soga* de Hitchcock, pero jugando con el tiempo.

–¿Hace mucho entonces que piensa en adaptar a Proust?

–Esta película era una apuesta, como la mayoría de mis películas.

> **Inasible:** *"Nadie leyó verdaderamente a Proust, un efecto de amnesia muy curioso ocurre con él: 'El tiempo recobrado' es como un libro de arena".*

comprometiendo doce botellas de champagne, dos mil francos, usted sabe lo que quiero decir. Algunos amigos sostenían que a la cultura francesa le faltaba un Shakespeare, siendo Shakespeare cinematográfico, mientras que ni Molière, ni Racine, ni Corneille lo son realmente. Proust propone muchas cosas en términos cinematográficos. Sigo creyendo que, a pesar de las apariencias, su obra es muy cinematográfica. Algunas novelas son visuales, pero no dicen nada cuando se las vuelca en imágenes. Proust no es estrictamente visual, pero utiliza procedimientos cinematográficos.

–¿Cuáles?

Constantemente hace fundidos encadenados. Mezcla las imágenes. En la película, no hay ningún fundido hecho en el laboratorio. Los que utilizo son indirectos, obtenidos con la ayuda de espejos. La descripción de la iglesia de Combray, que Proust compara a un barco que se hunde durante una tormenta, es un fundido encadenado. Proust trabaja con evocaciones indirectas, ecos, dispersión de situaciones. Hay en el texto una cantidad de tejidos y de juegos de pistas que son más fáciles de lograr en el cine que en la literatura.

–¿Ese juego de pistas, se las puede seguir sin conocer el libro? El comienzo pasa a gran velocidad de un episodio a otro, de una época a otra.

–Es difícil de decir, pero no creo

RAUL RUIZ
Un cineasta apabullante

Por Luciano Monteagudo

Hoy por hoy, ningún cineasta debe ser más prolífico que Raúl Ruiz, el notable cineasta chileno, radicado en Francia desde 1974, cuando tuvo que abandonar su país después del golpe de Pinochet. Desde que en 1968 dirigió su primer largometraje, el mítico *Tres tristes tigres*, Ruiz lleva realizados hasta la fecha aproximadamente un centenar de films, que ni siquiera él es capaz de contabilizar. Hasta hace poco ignorado por los circuitos comerciales y requerido casi únicamente por festivales y cinematecas, en Argentina Ruiz sería del todo desconocido si en la Lugones no se hubieran exhibido *Palomita blanca* (1973) y *Las tres coronas del marinero* (1982) y en Mar del Plata '97 *Genealogías de un crimen*, una sofisticada *boutade* sobre el psicoanálisis, protagonizada por Catherine Deneuve, que ahora en *El tiempo recobrado* interpreta el personaje crucial de Odette.

Por un azar benigno, el inminente estreno local de su versión de la obra de Proust coincidirá con la difusión (el viernes 28, por Canal à en distintos horarios) de la aproximación de Ruiz a los seis últimos cantos del "Infierno" del Dante. Producido en 1992 por el Channel Four de Londres, "A TV Dante" se difundió sobre todo como una obra de Peter Greenaway, pero el realizador inglés tuvo a su cargo solamente la adaptación de los ocho primeros cantos. El tramo final, que asumió Ruiz, se aparta por completo del estilo manierista de Greenaway y propone en cambio una lectura sumamente original del Dante, en 66 brillantes minutos. Ruiz explicó –no sin ironía– en estos términos su trabajo: "Me sentía incapaz de competir con la primera parte de Greenaway, por lo que hice el tipo de película que se supone sé hacer: mezclar efectos de película de terror baratas con la iconografía del cine político de los 60 (Solanas, Sanjinés, Getino). En vez de banderas rojas puse cruces. La premisa es otra broma: si uno se porta mal en esta vida, en el más allá se convertirá en chileno".

ADAPTACION DE "EL TIEMPO RECOBRADO"

muy cinematográfica"

que sea necesario haber leído el libro. Cualquiera que vea la película la verá porque tiene una relación con Proust.

–¿En ningún momento fantaseó con filmar en cámara subjetiva?

–La subjetividad interviene en la película. La cámara está ubicada a menudo en el punto del clásico contracampo. Cuando Proust habla con Saint-Loup en el restaurante, no hay un contracampo sobre él. Lo mismo cuando Morel habla con Madame Verdurin. Hay, por lo tanto, una efecto por cierto ligero de cámara subjetiva. Filmar íntegramente en cámara subjetiva es efectivamente la primera tentación. Pero muy pronto uno se da cuenta de que es imposible.

–El narrador funciona como una especie de cámara, en el sentido de que dispone de un registro de expresión muy limitado. Es muy neutro.

–Está delante de la cámara, mira hacia arriba, tiene un aire distraído. En realidad es más una escucha que una mirada. Pero está ahí, está emocionado por lo que pasa, aunque en realidad no pasa gran cosa. Es también lo que me gusta: *Tiempo recobrado* parece una saga en la que no habrá hechos mayores. Se la podría filmar como un folletín en donde no pasa nada. Aparte de la muerte de Saint-Loup que, por otro lado, no está dramatizada, sólo hay *happy endings*.

–Algunos personajes están valorizados; otros, al contrario...

–Con Proust, los momentos de intensidad o bien están desplazados o son difusos. Hay una emoción difusa permanente, que permite hacer planos sin énfasis. Si es que existe un mal hoy en el cine, viene de lo que yo llamo la ley de la eficacia del plano. Hablo de eficacia, no de expresividad, que es una idea también criticable, pero más vasta, más rica. La eficacia interviene siempre en relación con una narración, pero si la narración, como la de Proust, es de alguna manera anodina, uno goza de una gran libertad en el momento de filmar. Walter Benjamin dudaba de que el cine fuera un arte y, entre las razones de su escepticismo, daba esta explicación, que se convirtió en algo totalmente cierto con el tiempo: los espectadores miran una película como un partido de tenis. Hay una mirada deportiva para el cine que hace decir que tal actor no es bastante eficaz, que no está en el match. Las películas estadounidenses se convierten ellas mismas en hazañas: hazañas técnicas, hazaña de los comediantes y por lo tanto la desaparición de toda expresividad de la imagen.

> **Shock:** *"Ver a los personajes, de pronto encarnados, siempre es un shock. Pero el problema del cine está ahí: hay que aceptar esta literalización".*

–Usted trata los grandes fenómenos de la memoria de manera inesperada. El episodio del adoquinado de Venecia muestra a Proust inmovilizado en una pose de títere, con el decorado que gira alrededor de él.

–Está en el libro: la gente se detiene porque el narrador permanece mucho tiempo en una posición absurda.

–La película va más lejos. Toma a Proust al pie de la letra...

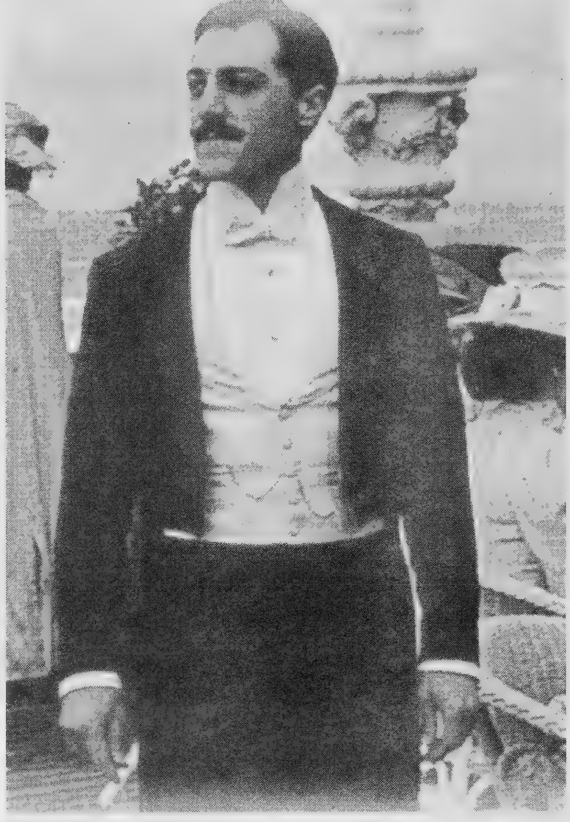
–Hay momentos en *El tiempo recobrado* en que Proust reúne a Méliès y a Max Linder.

–Un adorador de Proust podría ofuscarse...

–No se inquiete, ya sucedió. En la comisión de la selección de las películas para Cannes había varios de estos señores. Ver a los personajes de un libro que gustó mucho, de pronto encarnados, siempre es un shock. Pero todo el problema del cine está ahí. Hay que aceptar esta literalización que impone. En un libro es cuestión de un árbol, en el cine uno se encuentra de pronto frente a un pino o un roble. Uno escuchó hablar desde hace mucho tiempo de un gesto obsceno, y de pronto, en la pantalla, uno ve el gesto, que en realidad apenas puede llamar indecente.

–La película parte de la fotografía, que Proust amaba mucho. Luego une elementos, trucos que provienen del cine mudo y que tienen una resonancia casi natural con Proust. ¿Cómo es entonces que a Proust no le gustaba nada el cine?

–El encontraba que el cine se parecía a la mala literatura. En el cine, una secuencia comienza por una imagen y termina en otra. Proust encontraba que era demasiado lineal, él hablaba de "desfile", como Orson Welles. Debe haber visto algunas películas o algunos pedazos de películas de Feuillade. En realidad, se expresaba más contra la literatura que contra el cine, contra la literatura que narra cinematográficamente las cosas, es decir por la acción.



Marcel Proust (Marcello Mazarella) en el film.

Rafael Yohai

"Hay una movida surgiendo con mucha polenta, pero todavía en pañales", dice Coleman sobre el rock en español en EE.UU.

Ese muchacho Ricardo

◆ Richard Coleman nació, como Fito Páez, en el '63. Amaneció al mundo del rock porteño a comienzos de los ochenta tocando la guitarra en Metrópoli, banda que lideraban Ulises Butrón e Isabel de Sebastián.

◆ Conoció a Gustavo Cerati en los tiempos de primeros shows de Soda Stereo, antes de que grabaran su primer disco. De hecho, formó parte del grupo y llegó a tocar con ellos en una presentación para televisión en "Badía y Cía." y en otros contados shows.

◆ En 1985, formó Fricción junto a Christian Basso, Fernando Samalea y Gustavo Cerati. La banda se hizo un buen nombre en la incipiente escena *under*. Sin Cerati, grabarían luego dos discos claves de esos tiempos, *Consumación o consumo* y *Para terminar*. También rechazó una oferta para tocar en Zas y se unió fugazmente a la banda de Charly García.

◆ En 1990, formó junto a Horacio Villafañe (a) Gamexane Los Siete Delfines. Con diferentes cambios en su formación, llegó al 2000. Acaban de editar un nuevo disco, el séptimo de su carrera.

"Allá me conocen porque toqué con Soda Stereo"

Por Pablo Plotkin

Richard Coleman vive desde hace tres meses en la costa oeste de EE.UU., y desde allí planea un relanzamiento de Los Siete Delfines, además de una futura carrera como productor discográfico de bandas de rock latino.

El vampiro se enamoró, se casó y se mudó a West Hollywood, California. No, no es la sinopsis de un capítulo de la próxima temporada de "Buffy, la cazavampiros", ni nada por el estilo. Y el vampiro tampoco sale a morder yugulares ni duerme en sarcófagos: sólo es un rocker que viste de negro, sigue cuidando su peinado y pasó mucho tiempo de su vida sin tomar sol. Richard Coleman, el último-único héroe dark que tuvo el rock argentino –siempre dentro de la categoría *de culto*, tanto como líder de Fricción en los 80, como en Los Siete Delfines, desde principios de los 90–, se fue a vivir a Los Angeles con su flamante esposa, y quiere empezar una carrera como productor artístico de rock en español. A su vez, la intención es introducir a Los Siete Delfines en la escena latina del estado latino de EE.UU.: buscar mercados más apetecibles que el argentino, un país en el que Coleman nunca pudo consagrarse más allá de los pocos cientos de seguidores de su obra. En una de sus primeras visitas a Buenos Aires como ciudadano hollywoodense, el guitarrista y cantante habló con **Página/12**, antes del show que darán Los Delfines esta noche en la confitería Ideal, a propósito de la reciente aparición del cd *Dudosa estrella*.

–¿Cree que hay espacio para su banda en California?

Coleman: –Estamos muy entusiasmados con la idea. Tengo bastante claro la manera en que voy a editar los primeros discos. Lo siguiente sería ir a tocar el año que viene. El disco nuevo empezaremos a grabarlo a fin de año, pero ya tenemos las canciones. Para un músico arrancar una vida nueva en Los Angeles es mejor que hacerlo en Bogotá, por ejemplo. Como aprendizaje es ideal, sobre todo para ser productor.

Germán Lentino (bajista de L7D): –Es un mercado interesante. Ahora estamos trabajando en la definición del sonido que queremos darle al disco nuevo. Queremos que sea diferente al de los anteriores. Tal vez sustituyamos el sonido clásico de las guitarras por algún otro timbre, sin perder la esencia. Las canciones, esta vez, vienen con un tempo bastante *up*. Un pop y rock más arriba. Esperemos que esa combinación proyecte un cambio.

–¿Y cómo se manejan a la distancia?

Coleman: –Yo voy a venir cada tres o cuatro meses, más o menos. Estoy componiendo allá, en mi casa de West Hollywood, y nos mandamos las cosas por correo. Es más o menos igual que cuando estaba acá: hacía tiempo que ya no componíamos juntos, en la sala de ensayo.

–Más allá de eso, ¿qué cosas estuvo haciendo en los primeros tiempos de su estadía?

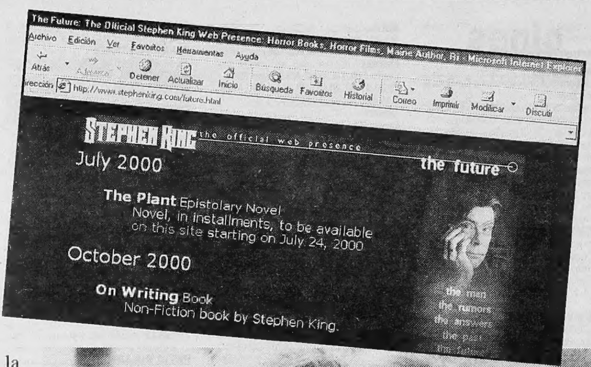
–Estoy conociendo el ambiente. Hay una movida bastante importante de rock en español que está surgiendo con mucha polenta. De todas maneras, está en pañales. Desde acá pareciera que todo está muy cerca, pero no es así, les pasa por arriba. Hay mucha confusión con todo lo que es el pop latino. Hasta las bandas se confunden. Pero tuve charlas con músicos, medios, un par de compañías. Quiero trabajar como productor, no armar una banda. Ya había hecho la producción de un grupo de Miami, Volumen Cero, así que eso es un buen antecedente, porque quedó muy bien. El asunto es que el rock en español se está moviendo en un ámbito de independencia total. También estuve hablando con Gustavo Santaolalla, que es un tipo divino y me dio algunos consejos.

–¿La idea de buscar otros rumbos para Los Delfines tiene que ver con el hecho de que no tienen lugar en el mercado argentino, que está bastante reducido?

Lentino: –El mercado se desplazó hacia un concepto de rock callejero. Las compañías viraron hacia ahí, tuvieron que aceptar que existen esos grupos, cuando antes no los querían ni en el sillón de la entrada. Hoy somos nosotros los que esperamos afuera. Pero también sabemos que el rock barrial es algo muy local, sin mucha proyección internacional.

Coleman: –Sí, pero mi mudanza no es sólo por eso. Yo hace rato que tenía ganas de probar algo afuera, y mi proyecto de vida permitió que fuera en Los Angeles. El primer mes fue bastante duro, pero después me fueron conociendo. Más que por Los Delfines, a mí me conocen porque toqué con Soda Stereo. Está bien: es cierto, toqué en Soda Stereo. En el disco de Volumen Cero, los hijos de puta pusieron: *"productor: Richard Coleman, ex Soda Stereo"*... ¡Je!

Desde mañana, Stephen King será la pesadilla de las editoriales



Por Ana María Echeverría
Desde Nueva York

El "maestro del terror", Stephen King, publicará mañana en la Red la primera entrega de una novela seriada, tras el enorme éxito de su cuento "Riding the bullet", que causó en marzo pasado el colapso de varias librerías electrónicas en Internet. King ha creado su propio sitio informático (*www.stephenking.com*), donde sus seguidores podrán leer el primer capítulo de la novela *The Plant* (La planta), que el autor empezó a escribir en 1980 y que, según dice, aún lo mantiene ocupado.

La novela trata, según quienes accedieron a ella, de una planta trepadora que se apodera de las oficinas de una casa editorial, a la que ofrece éxito financiero a cambio de sacrificios humanos. Los lectores electrónicos deberán pagar un dólar cada vez que lean un capítulo de la novela de horror. Además, deberán tener paciencia, hasta que comience a circular el segundo capítulo de la novela: pese al suspenso que sabe crear King, se tomará un mes –más precisamente hasta el 21 de agosto– para presentar la próxima entrega. A esto se suma

El escritor comenzará a publicar una nueva novela seriada por Internet. Cobrará un dólar a cada lector que acceda a su sitio.

un hecho por lo menos curioso: se podrá saber qué pasa con la planta trepadora sólo si un 75 por ciento de los lectores desembolsa efectivamente el billete verde –ya sea en efectivo, o mediante un cheque–, según advierte el autor en su página electrónica. Si eso no ocurre, es decir, si son menos los que pagan, King se podría llevar el secreto final de *The Plant* a la tumba, según él mismo se encargó de aclarar.

King reconoce que su iniciativa –es la primera vez que un autor de éxito internacional pone a disposición de sus lectores su obra a través de Internet, sin utilizar como intermediario a una editorial– puede revolucionar el mundo de la edición. "Amigos míos, tenemos la oportunidad de convertirnos en la peor pesadilla de las grandes casas de publicaciones", se lee en su sitio electrónico. King señala, sin embargo, que su iniciativa no está dirigida contra las editoriales. "Amo a mis editores, y me gusta mi casa editorial... Y también me gustan los libros...", ironiza el escritor desde la Red. "Si puedo abrir nuevos caminos para otros autores, escritores sin tanto éxito, o marginados, para que vislumbren un futuro por fuera de las principales corrientes editoriales, lo haré, porque eso me parece fantástico".

Para King, éste es un momento "que divide aguas". "Creo que estamos en un punto donde puede haber cinco o seis, o doce escritores, que podrían literalmente cambiar la forma en que la gente considera la lectura", afirmó el escritor a *Time*, en una entrevista publicada el 25 de marzo, tras el enorme éxito alcanzado por *Riding the bullet*. En los primeros dos días, tras ser lanzado electrónicamente este cuento largo –sólo puede leerse en Internet, al precio de 2,5 dólares–, medio millón de lectores accedieron a los sitios en la Red donde se podía leer.

Stephen King empezó a escribir "The Plant" en 1980.
El autor se reserva el derecho de interrumpir la entrega.

cines

APARIENCIAS
Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea Del Boca y Adrián Suar. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 17.50 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.50, 19.40 y 23.10 hs.

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.50 y 22.40 hs.

CORAZON
(Las alegrías de Pantristre). Dir.: García Ferré. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 13.30, 15, 16.30, 18 y 19.30 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 10.45, 13, 14.35, 16.30 y 18.25 hs.

DESTINO FINAL
Dir.: James Wong, con Devon Sawa y S. William Scott. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 11, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17, 18.55, 20.40 y 22.30 hs.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs.

EL CAMINO HACIA EL DORADO
Dir.: E. Bergeron-D. Paul. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.50, 15.50 y 17.50 hs.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 11, 13.10, 14.55 y 16.45 hs.

EL CASAMIENTO
Dir.: D. O'Donnell, con O. Puri y L. Bassett. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.40 y 23 hs.

EL PATRIOTA
Dir.: Roland Emmerich, con Mel Gibson y Heath Ledger. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.45, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

ESPERANDO AL MESIAS
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Héctor Alterio y Enrique Piñeyro. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.40 y 22.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18, 19.40, 21 y 23 hs.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe y J. Phoenix. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 19.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 19 y 22 hs. Sáb. trasn.

HUMO SAGRADO
Dir.: Jane Campion, con Kate Winslet y Harvey Keitel. P/16.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30, 20.30 y 22.50 hs.

INVOCACION
(España-1999). Dir.: Héctor Faver, con Patricio Contreras y Cristinna Banegas.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12 hs.

LA ESCUELA DE LA CARNE
Dir.: B.Jacquot. P/16.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel,: 4374-2113. A las 20.30 y 22.40 hs.

LA ETERNIDAD Y UN DIA
Dir.: Theo Angelopolus, con Bruno Ganz y Fabrizio Bentivoglio. S/R.
Atlas Santa Fé II
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.

LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS
Dir.: B. Levant, con M. Addy y S. Baldwin. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.30, 20.50 y 22.50 hs.

LOS PINTIN, AL RESCATE
Dir.: Roberto De Biase. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.50 y 18.30 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40 y 16.20 hs.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.50, 15.30 y 17 hs.

M:I-2
(Misión: imposible 2). Dir.: John Woo, con Tom Cruise y V. Rhames. S/R.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé II
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

PAPA ES UN IDOLO
Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella y Millie Stegmann. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 11, 13.05, 14.50, 16.50 y 18.50 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.30, 15.10, 16.50 y 18.40 hs.

PASION DE AMOR
Dir.: Patrice leconte, con Juliette Binoche y Emir Kusturica. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

RECURSOS HUMANOS
Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19 y 21 hs.

TITAN A.E.
(En castellano). S/R.
Atlas Santa Fé II
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.35 y 17.40 hs.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 11, 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

TODO COMIENZA HOY
Dir.: B. Tavernier, con P. Torreton y M. Pitarresi. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10 y 23 hs.

TU RIDI
(Tu ries). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Turi Ferro y Antonio Albanese. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 17.10 hs.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 21 y 23 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
10, 11.15, 14.15, 15.45 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
10.35, 12.50, 14, 16, 17.15, 18, 18.20, 19.20, 20.05, 20.25 y 21.10 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10, 14.25, 16.30 y 18.35 hs. S/R.
MUNFORD:
11.55, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESTINO FINAL:
20 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR:
12.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
10.30, 13.20, 15.25 y 17.45 hs. S/R. (En castellano).
APARIENCIAS:
20.30, 22.50 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS:
20.15 y 22.40 hs. S/R.
PAPA ES UN IDOLO:
11.45, 13.30, 16.05 y 18 hs. S/R.
LA ETERNIDAD Y UN DIA
20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
DINOSAURIO:
11.40, 13.25, 15.10, 17.10, 19, 20.50 y 22.35 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 11.30, 13.10, 14.55, 16.45 y 18.30 hs. S/R.
APARIENCIAS:
20.20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 11.35, 13.35, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
12.15, 14.30, 16.45 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
13.15, 15.45 y 18 hs. S/R.
GLADIADOR:
22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO:
11.50, 13.55, 16.10, 18.15 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
DESTINO FINAL:
20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
11.30, 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
APARIENCIAS:
13.20, 15.55, 18.30, 20.45 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. PL: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
13 y 14.40 hs.;
M:I-2
(Misión: imposible 2): 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
DULCE & MELANCOLICO:
13.20, 17 y 20.40 hs. P/13;
CHINESE BOX:
15.10, 18.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn 1 h.
Sala III
LOS PINTIN, AL RESCATE:
12.30 y 14 hs. S/R.
EL CASAMIENTO:
15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
PAPA ES UN IDOLO:
13, 14.40 y 16.20 hs. S/R.
CAUTIVOS DEL AMOR:
18, 19.40, 21.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5865.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
12.10, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
DINOSAURIO:
12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano); 20.45 y 22.45 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R. Sáb. trasn.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 11.30, 13.15, 15.15, 17.15 y 19.05 hs. S/R.
APARIENCIAS:
21 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
12.10, 14, 15.45 y 17.25 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA ETERNIDAD Y UN DIA:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
CORAZON:
(Las alegrías de Pantriste): 11.30, 13.10, 15 y 16.40. S/R.
CAUTIVOS DEL AMOR:
19.15, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS:
18.40, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. Sáb. trasn.
TE CON MUSSOLINI:
18.30, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
PASION DE AMOR:
12.45, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y sáb. trasn. 1.30 hs.
MUMFORD:
17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
10.30, 11.30, 14.45, 15.45, 16.45 y 18.45 hs. S/R. (En castellano).
EL PATRIOTA:
11, 12, 14.15, 15.15, 17.30, 18.30, 20.20, 21, 22 y 23.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
LA ETERNIDAD Y UN DIA:
19.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
TITAN A.E.:
10.30, 12.45, 15 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
TITAN A.E.:
13.30 y 18.15 hs. (En inglés, con subtitulos en castellano). S/R.
DINOSAURIO:
10.30, 11, 12.30, 13, 13.30, 14.30, 15, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
DINOSAURIO:
21.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn 1 h.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10.30, 12.30 y 14.30 hs. S/R.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 10.30, 11, 11.30, 12.30, 13, 13.30, 14.30, 15, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
10.30, 19.30 y 21.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.15 hs.
CHINESE BOX:
12.30, 20.45 y 23 hs. P/16.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
10.15, 12.15, 14.15 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
LA ESCUELA DE LA CARNE:
11.30, 16.15 y 21 hs. P/16.
APARIENCIAS:
17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30 hs.
NADIE ES PERFECTO:
20.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
DULCE & MELANCOLICO:
11 y 23.20 hs. S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 11.30, 14.15, 16.20, 17, 19, 19.45, 21.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30 y 1.15 hs. (dos copias).
RECURSOS HUMANOS:
14, 18.45 y 23.15 hs. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE:
viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.15 hs. P/13.
GLADIADOR:
15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.15 hs.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
11.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PATRIOTA:
13.10, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO:
11.50, 13.25, 15, 16.35, 18.10, 19.45 y 21.20 hs. S/R. (En castellano).
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 11.50, 13.20, 14.50, 16.20, 17.50 y 19.20 hs. S/R.
DULCE & MELANCOLICO:
21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
11.50, 13.30, 15.10, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESTINO FINAL:
23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS:
19.30, 21.20 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR:
19.35 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
DINOSAURIO:
11.45, 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
12.45 y 16.45 hs. S/R.
CHINESE BOX:
20.45 y 22.55 hs. P/16.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
10.45, 14.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 11, 12.50, 14.40, 16.30 y 18.15 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PATRIOTA:
12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS:
20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 11.10, 12.45, 14.15, 16.15 y 18.10 hs. S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 19.55 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
DINOSAURIO:
11.20, 13.05, 14.50, 16.45, 18.35, 20.10 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 14.20, 16.20, 18.40 y 20.35 hs. S/R.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
11.10, 13.20, 15.30 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10.55 y 13 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
15, 18.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO:
10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50 y 20.45 hs. (En castellano).
DESTINO FINAL:
22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS:
20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 11, 13, 15, 17 y 18.55 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PATRIOTA:
12.15, 15.35, 18.55 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10.20 y 13.15 hs. S/R.
APARIENCIAS:
18.40, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
11.10, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 19.35 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 6 (Mar. y miérc. todo el día y lunes a sáb. 1ra. función: $ 3).
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 13.40, 15.20, 17 y 18.40 hs. S/R.
APARIENCIAS:
20.30 y 22.10 hs. S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
14, 15.40 y 17.20 hs. S/R.
PAPA ES UN IDOLO:
19, 20.40 y 22.30 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo, 14.30 y 18.30: $ 3).
LOS PINTIN, AL RESCATE:
14.30 y 16.30 hs. S/R.
PAPA ES UN IDOLO:
18.30 y 20.15 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11, 13, 15 y 17 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
19.15 y 22.15 hs. P/13.
DINOSAURIO:
11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miérc todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
TITAN A.E.:
10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
TITAN A.E.:
20.30 y 22.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
PASION DE AMOR:
17, 19.30 y 22 hs. Dir.: Patrice Leconte, con Juliette Binoche y Daniel Auteuil. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 10.30, 12.30, 13.30, 14.15, 15.15, 16, 17.45 y 19.45 hs. Dir.: García Ferré. S/R. (dos copias)
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10.30, 12.30 y 14.30 hs. Dir.: Roberto De Biase. S/R.
EL PATRIOTA:
12.15, 15.20, 18.30 y 21.45 hs. Dir.: Roland Emmerich, con Mel Gibson. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
11.30, 16.30 y 18.30 hs. Dir.: E. Bergeron-D. Paul. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
10.30, 12.15, 13, 14, 14.45, 15.45, 17.45, 18.30, 19.45, 21.45 y 23.45 hs. Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. (En castellano). S/R. Viernes y miérc. trasn. 23.45 hs. (dos copias).
M:I-2
(Misión: imposible 2): 15, 17.30, 20, 21.30 y 22.30 hs. Dir.: John Woo, con Tom Cruise. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
DESTINO FINAL:
20.30 y 22.45 hs. Dir.: James Wong, con D. Sawa. P/13.
APARIENCIAS:
11, 20.15 y 22.20 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca y Adrián Suar. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
11 y 13 hs. Dir.: B. Levant, con M. Addy y S. Baldwin. (En castellano). S/R.
PAPA ES UN IDOLO:
10.30 y 16.30 hs. Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 12.10, 13.50, 15.35, 17.20 y 19.05 hs. Dir.: García Ferré. S/R.
DESTINO FINAL:
20.50 y 22.50 hs. Dir.: James Wong. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TITAN A.E.:
12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
APARIENCIAS:
18.30, 20.25 y 22.20 hs. Con Adrián Suar. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DINOSAURIO:
13.15, 15.10, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs., de Walt Disney. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
PASION DE AMOR:
10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Dir.: Patrice Leconte, con Juliette Binoche y Daniel Auteuil. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL PATRIOTA:
10.45, 12.40, 15.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. Dir.: Roland Emmerich, con Mel Gibson. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.20, 20.20 y 21.20 hs. Dir.: García Ferré. S/R. (dos copias).
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. Dir.: Roberto De Biase. S/R.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
11.20, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. Dir.: E. Bergeron-D. Paul. (En castellano). S/R. (dos copias).
TITAN A. E.:
10.30, 12.40, 14.45, 15.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
DINOSAURIO:
10.30, 11, 11.30, 12.30, 13, 13.30, 14.30, 15, 15.30, 16.30, 17, 17.30, 18.30, 19, 20.20, 20.50, 22.10 y 22.40 hs. Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. (En castellano). S/R. (dos copias).
M:I-2
(Misión: imposible 2): 10.30, 13, 15.30, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. Dir.: John Woo, con Tom Cruise. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
DESTINO FINAL:
10.30, 12.40, 16.50, 21 y 23.15 hs. Dir.: James Wong, con D. Sawa. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
APARIENCIAS:
10.30, 14.45, 20.30, 21.30, 22.45 y 23.30 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca y Adrián Suar. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 y 1.30 hs.
NADIE ES PERFECTO:
20.30 y 23 hs. Dir.: Joel Schumacher, con Robert De Niro. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. Dir.: B. Levant, con M. Addy y S. Baldwin. (En castellano). S/R.
PAPA ES UN IDOLO:
10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 23.10 hs. Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella. S/R. Viernes a dgo. trasn. 1.15 hs.
GLADIADOR:
10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
RECURSOS HUMANOS:
20.30 y 22.45 hs. Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 h.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.
EL ARCA DE NOE,
de B. Britten. Ciclo "Opera de Cámara". Producción de "Espacio XXI". Dir. musical: Andrés Juncos. Dir. escénica: María Crovetto. Viernes y sábado: 17 hs., domingo: 11 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **UNE PARTIE DE CAMPAGNE** 1936). Dir.: Jean Renoir, con Sylvia Bataille. Hoy: 18.30 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortiz 532. Tel. 4854-6671. **MADAME BOVARY**
(1991). Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. Ciclo "Claude Chabrol". Hoy: 19 hs. Bono cont.: $ 3.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **BELLE DE JOUR**
Dir.: Luis Buñuel, con Catherine Deneuve. "Todo Buñuel". Hoy: 12.30, 16 y 21.30 hs. Ent.: $ 5 (Martes y miércoles todo el día y lunes a domingo hasta 16 hs.: $ 3.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Marlene, antes y después del ángel". **MARLENE**
(Alemania/Francia-1983). Dir.: Maximilian Schell. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Concierto Nro.8 del ciclo de abono. Dir.: Leonid Grin. Solista: "Mark Zeltser" (piano). Prog.: Prokofiev y Tchaikovsky. **Lunes: 20.30 hs.** Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 30.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GALILEO GALILEI,
de Bertolt Brecht. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco.Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado").Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
EL POBRE HOMBRE,
de José González Castillo. Con Gonzalo Urtizberea, Héctor Bidonde y elenco. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl:$8 (miércoles: $4).
EL SEÑOR BERGMAN Y DIOS,
de Marcelo Bertuccio. Con Aldo Braga, Ana Giovino, Diana Lamas y elenco. Dir.: Roberto Castro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
HUANCARA
"Al diablo con la música". Martes a domingo: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
JETTATORE...!,
de Gregorio de Laferrére. Con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8507. **LA EXCELSA,**
de Juan Pablo Santilli. Con Mario Alarcón, María Comesaña, Facundo Espinosa, Daniel Miglioranza y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
RAJATABLADANZA
(Venezuela) pta.: "Noche de dos días". Música de Tom Waits y otros. Dir.: Luis Armando Castillo. Hoy: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero").
BORGES, los paraísos perdidos.
Coproducción de "Ensayo 100" y el "Festival de Otoño" de Madrid. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Miércoles: $ 5). Sala "Orestes Caviglia".

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,**
de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 8). Despedida 30 de julio.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Pl.: $ 12).
EL REÑIDERO,
de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Sábado: 23 hs., domingo: 18:30 hs. (Sala 1).
CRIMENES DEL CORAZON,
de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala 2).
SOLO DE BRETCH.
Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. (Sala 2).

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335. **PIEDRA ANGULAR.**
Con Cecilia De Lucchi y Verónica Trigos. Coreog. y dir.: Gustavo Corso. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO.
Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 20 y 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **BRUJAS.**
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
PABELLON SIETE.
Con Alberto Mazzini y elenco. Dir.: Alberto Mazzini. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Pl.: $ 10.

AUDITORIO DE BELGRANO.
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
COPPELIA
Ballet de Delibes/Martínez. Con bailarines y Ballet Estable del Teatro Colón. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 8.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752. **UN MARIDO IDEAL,**
de Oscar Wilde. Dir.: José María Carballo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
MANUAL DEL ALUMNO
(Un Acto escolar). Teatro de la música. Dir.: C. Gianni, G. Goldberg y M. Maruja. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
TEATRO NEGRO DE PRAGA
pta.: "La bicicleta voladora". Virtuosidad, técnica, musicalidad y efectos especiales. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala Principal).
LA FLAUTA MAGICA,
de W. A. Mozart. Régie: Ana D'Anna. Dir.: Mtro. Antono Maria Russo. Ciclo de Opera de Juventus Lyrica. Domingo: 16 hs. (Sala Principal).

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
SHOPPING AUSWITCHZ,
de Max Berliner. Domingo: 19 hs. (función en Idish), 20.30 hs. (función en castellano). Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
MATCH DE IMPROVISACION.
Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Miércoles a sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
BALLET CON HUMOR.
Compañía cómica de ballet. Fundador: Jorge Curia. Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
LAS VIEJAS VIENEN MARCHANDO.
Una desopilante comedia de Cristina Grillo. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 7).

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652.
ART,
de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Despedida: 30 de julio).

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
GASALLA Y PERCIAVALLE
...en Broadway
"La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi").Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OLEANNA
de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Versión de Fernando Maslloren y Federico González Del Pino. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LIVING
(Ultimo paisaje). Dir.: Ciro Zorzoli. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TEATRO
Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685. **PRUEBA DE AMOR,**
de Roberto Arlt. Grupo "El Juglar". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

COLONIAL
Paseo Colón 413. Tel.: 4321-9700. **LA MAGICA ZARZUELA V.**
Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Elisa Blanca. Domingo: 19 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. **EL REQUIEM DE DIOS.**
Grupo "Trazom". Dir.: Carmen Arrieta-Miguel Angel Santin. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA MOSCA BLANCA.
Libro y dir.: Eduardo Rovner. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Teatro Abierto".
DE PIES Y MANOS,
de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Carlos Somigliana".

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **CAMAS EN EL DESIERTO.**
Cía. "Teatro del Sur". Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
CECILIA ROSETTO
en: "Rojo Tango". Con Daniel Binelli y su Quinteto. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (c/consumición).

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30.
Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala I).
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20 (incluye cena). Sala 2.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2054.
EN LA MENTIRA,
de Julio Mauricio . Por el grupo "Fin de Siglo". Dir.: Beatriz Caride. Domingos: 20.30 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656.
HORMIGA NEGRA,
de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10. (domingo: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA.
Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362.
ZARZUELAS.
Con M. Casan. Dir.: F. Galve. Domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 5.

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!.
Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0 h., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 19.30 hs.
MACHOHEMBRA,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20 hs.
PSICOTEATRO,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 0.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
METEJON
"Guarda con el tango", de Ricardo Halac. Con Norberto Trujillo, Paula Canals, Luis Solanas y "Las Bordonas" (cuarteto de guitarras. Dir.: Luis Luque.Viernes y sábado:21.30 hs.,domingo:20.30 hs.Ent.:$10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
PROCESO A JESUS,
de Diego Fabri. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
EL ORGANITO,
de Armando Discepolo. Dir.: Marina Bertucelli. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6. (Sala 3).

LA BODEGA DEL VAPOR DE LA CARRERA
(Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca. **NOCHES DE BAILE.**
En un club de barrio en los años '50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época.Libro y dir.:Omar Pini.Sábado:19 hs.,domingo: 18 hs. Ent.:$10.

LA FABRICA
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496.
TODAVIA
(Secuencias sobre la espera). Por el grupo "Aun". Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 6.
LA NOCHE DE LA QUEMA.
Con Gabriela Osman. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290.Tel.: 4855-8496. **3EX,**
de Gustavo Tarrío y Mariana Anghileri. Dir.: Mariana Anghileri. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
SIN VERGUENZAS.
Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL,
de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs.,sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
SOLO PARA MUJERES,
de G. Martinez Sierra. Con M. Di Lucrezia. Dir.: Beatriz Dos Santos. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
PAULA BAREMBOEM.
Obras de Bach, Beethoven, Schumann y Chopin. "Ciclo de jóvenes pianistas". Hoy: 17.30 hs.
CAMINO DE CARDOS.
Agrupación Club Victoria. Teatro musical sobre textos de Enrique Santos Discépolo. Dir.: Maria Romano-Andrea Chacón. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA.**
Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS.
Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves:21hs., viernes y sábado:20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta.desde $15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, Maria Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
DELMA RICCI:
"La kioskera del abasto". Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 19.15 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
AMANECER BAJO LOS PUENTES,
de Javier Ghiglino. Dir.: Franco Guilli. Domingo: 20 hs. (Sala "Claustro").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ARLEQUINO.
Por "La Banda de la risa". Versión libre de la obra "Arlequino, servidor de dos patrones" de Carlo Goldoni. Puesta en escena y dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
JUAN BARRIENTOS...
"Herencias del Exilio". Con Manuel Callau (voz) y el desarrollo actoral y musical del "Coral Demos". Domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LABERINTO DE ESPEJOS,
de David Lindsay-Abaire. Con Andrea Frigerio, Nelly Fontán, Jorge Sassi, Adrián Yospe y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
HAMLET HOY,
de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES.
El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
...Y LA LUNA LLORO
"petalos de rosas"... Títeres para adultos. Cía. "El desnivel" . Dir.: Alejandra Rodriguez. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.
MADE IN LANUS,
de Nelly Fernánde Tiscornia. Coord. gral.: Lito Cruz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA,
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 y 21 hs. (Despedida: 30 de julio). Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,**
de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (domingo: $ 12).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
ADOLESCE QUE NO ES POCO.
"Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín.Jueves a domingo: 20.15 hs. Pl.: $ 10.
LA EMPRESA PERDONA...
"Un momento de locura", de Rodolfo Santana. Con "Rodolfo Bebán" y "Marta González". Dir.: Marcelino Duffau. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
CORPIÑERAS,
de Mirian Russo. Con Claudia Lapacó, Lucrecia Capello y Héctor Da Rosa. Dir.: Helena Tritek. Hoy: 20 hs. (Despedida). Pl.: $ 25.

SALA AKTUAR
Gascón 1474. **NO HAY QUE LLORAR,**
de Roberto Cossa. Dir.: Marta Lister. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

SALA ANA ITELMAN
(El Universal) Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. (Ent.: $ 8). **DANZA.**
Coreog.: Claudia Lefel, Claudia Martínez, María de la Vega y Melina Martín. Domingo: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL SUEÑO Y LA VIGILIA.**
Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
ANTIGONA,
de Sofocles. Por la Cía. "Kumis Teatro". Dir.: José María López. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA MOVILIDAD DE LAS COSAS TERRENAS.**
Basado en "María Estuardo", de F. Schiller. Dir.: Analía Couceyro. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-8155/8279. **TU CUNA FUE UN CONVENTILLO.**
Por el grupo "Señal que Cabalgamos". Sainete de Alberto Vacarezza. Domingo: 20.45 hs. Ent.: $ 2,50. (Menores de 12 años: "gratis").

TEATRO DE REPERTORIO
(T.R.N.) Melo 1756. (Vte. López). Tel.: 4797-8515. **LA DANZA DE LA MUERTE,**
de August Strindberg. Dir.: Roberto Aguirre. Domingo: 19.30 hs.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Pl.: $ 4).
EL NIÑO DE PAPEL.
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Martes a domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta").
BELLAS ARTES.
Con Martín Carella y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochan. Martes a domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado").
PASO A PASO.
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Carlos Almeida. Martes a domingo: 17.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **GULLIVER.**
por el grupo "Libertablas". Martes a domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 5.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
EL MEDICO A PALOS,
de Moliere. Dir.: Norberto Gonzalo. Domingo: 15.30 hs. Ent. libre.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
EL REY DEL MUNDO,
de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Martes a domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8507. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
CHUMBAN LOS PARCHES.
Por la Cía. "Caracachumba". Dir.: Florencia Steinhardt. Martes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PINOCHO,
de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Miércoles a domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero").
PODES SILVAR?.
Versión libre para "Teatro de títeres", del cuento de Ulf Stark. Grupo "Atacados (...por el arte)". Neuquén. Adapt. y dir.: Jorge Onofri. Miércoles a domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. **LOS HIJOS DEL JUGLAR,**
de Darío Luchetta. Dir.: Silvina Katz-Darío Luchetta. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 6 (menores de 3 años: gratis).

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los títeres de "Don Floresto" ptan.:
UN TESORO DE PIRATAS.
Con muchos títeres. Diariamente: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **LA CASA DE CARAMELITO.**
Con "Cecilia Carrizo". Martes a domingo: 15 y 17 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO.**
Con "Georgina Barbarrosa" y Marcelo Trepat. Con las canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alejandro Robino. Lunes y martes: 15.30 hs., miércoles a domingo: 15.30 y 17 hs. Pl.: $ 20.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **LA FAROLERA,**
de María Elena Walsh. Con "Virginia Lago" y elenco. Diariamente: 16 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. "Pipo Pescador" en:
CASCARA COLORADA.
Dir.: Claudio Hochman. Lunes a viernes: 15 y 17 hs., sábado y domingo: 15 hs.
VIVA EL TEATRO.
Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Pl.: $ 6).
CUCURUCHO DE CUENTOS.
Grupo de títeres "Asomados y Escondidos". Libro y dir.: Silvina Reinaudi. Hoy: 15 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
LA MUDANZA.
Grupo de títeres "Muchas Lunas". Hoy: 15.30 hs. (Sala "Alta").
PAQUETITO,
de María Inés Falconi. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 16.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **LA FLAUTA MAGICA.**
Basada en la ópera de Mozart. Adapt.: Claudia Godoy. Por el grupo "Yopo loco" Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 17 hs. Pl.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.:
EL ZORRO.
Con Fernando Lupiz, Paula Siero, Daniel Miglioranza y Enrique Otranto. Dir.: Claudio Hochman. Diariamente: 15 y 17 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. **5ENCANTANDO.**
Martes, miércoles, sábado y domingo: 11 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA FLAUTA MAGICA.
Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Miércoles y jueves: 16.30 hs., viernes, sábado y domingo: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 6.

CIRCO RALUY
Av. Almirante Brown al 500 (La Boca). Tel.: 4300-6755. De España...dos espectáculos en uno: "Circo museo" y dos horas del mejor show circense. El auténtico circo de principio de siglo. Lunes a viernes: 16 y 18.30 hs., sábado y domingo: 16, 18.30 y 21 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
SALTIMBANQUIS
(siempre vuelve...). Con Rodrigo Aragón y elenco. Jueves a domingo: 16 hs. Ent.: $ 10 (funciones para colegios Tel.: 4952-5330).
SOLTANDO AMARRAS.
Por el grupo "La Fiaba". Dir.: Marcela Guerty. Jueves a domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071. (Ent.: $ 8).
LOCAS HISTORIAS.
Música: Martín Bianchedi. Libro y dir.: Manuel González Gil. Diariamente: 15.30 hs. (Sala 1).
TODO DE A DOS.
Coreog.: Rubén Cuello. Libro y dir.: Manuel González Gil. Diariamente: 17 hs. (Sala 1), martes (sala 2).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **LA NIÑA DE LA NOCHE.**
Varieté titiritesca. Dir.: Ximena Bianchi. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 968. Tel.: 4326-4218.
LUCIA, LA MAGA.
Con "Valeria Lynch" y gran elenco. Un musical en clave de Sol. Libro: Marisé Monteiro. Dir.: Gipsy Bonafina. Lunes a sábado: 15 y 17 hs., domingo: 15 hs. Ent. desde: $ 10.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617. **FLORI Y GASTON**
(Historia de un pequeño amor), de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

FERIA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL
(Centro de Exposiciones de la Ciudad de Buenos Aires). Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Tel.: 4374-3288. Narraciones de cuento. Talleres de ciencia, plástica, juegos, internet. Espectáculos de teatro, música, magia, títeres.
Concursos.Diariamente:14 a 20hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
LABERINTO DE COLORES.
Por el grupo "Los Marrokos". Dir.: Luis Hernández. Diariamente: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 5.

FUNDACION PROARTE
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655/4866-0089.
LA CANCION DEL POLLITO.
Libro y dir.: Aidé Andreone. Títeres. Hoy: 16 hs.
LOS LOCOS SUEÑOS DEL SAPO,
de Javier Villafañe. Dir.: Oscar Paz. Hoy: 17.30 hs.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
REZETAS.
"Un musical en la cocina". Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 15 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.
Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-7200.
LA FAMILIA FERNANDEZ.
Libro y dir.: Hugo Midón. Diariamente: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO.
Dir.: Hugo Alvarez. Martes a domingo: 18 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).
LA HORMIGUITA AVENTURERA.
Con Liliana Benard y elenco. Libro y dir.: Emyliano Santa Cruz. Diariamente: 18 hs. Pl.: $ 6. (Jazz-bar).

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOS DE LA FANTASIA.
Títeres de Bulgaria por el grupo "Kukla". Hoy: 11 hs.
CUENTOPATALETAS.
Sobre cuentos de María Elena Walsh. Por el grupo "Kukla". Hoy: 16 hs.
CON ESTA LLUVIA.
Títeres de Carlos Martínez. Hoy: 17 hs.
ROMEO Y JULIETA
(Una obra en construcción). Por el grupo "Puro Grupo". Hoy: 18 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
DRAGON BALL Z.
Con "Go Ku" y sus amigos. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
CENICIENTA
"La historia continúa". Con Mariana Fabbiani. Dir.: Daniel Casablanca. Diariamente: 15 y 17 hs. Pl.: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
WAKU WAKU.
La comedia musical!. Con la presentación del Zoo de Florencio Varela, mostrando y cuidando los animales. Dir.: Emyliano Santa Cruz. Diariamente: 16 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-1064.
SISSI
"La princesa". Una historia de amor que nunca olvidarás. Con Marisol Otero, Marcelo Keller, Omar Pini y elenco. Diariamente: 16 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
GARABARITO.
Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Diariamente: 15 y 17 hs.

OLIVERIO
(Bauen Hotel). Callao 360. Tel.: 4370-1688.
LA SIRENITA.
Comedia musical con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 6.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. (Ent.: $ 4).
AQUEL GLOBO.
Por la Cía. "Titiritezca". Sábado y domingo: 17 hs.
OIGA CHAMIGO AGUARA,
de Adela Basch. Domingo: 15.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **OBJETOS MARAVILLOSOS.**
Libro y dir.: Hugo Midón. Con el grupo "Vocal 5". Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265.
MISION ESPACIAL.
Diariamente: 15 hs. Ent. libre.
NOTICIAS DEL ESPACIO.
Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 4.
EN EL ESPACIO PROFUNDO.
Espectáculo de divulgación astronómica. Diariamente: 18 hs. Ent.: $ 4. (Público en general).

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
NIÑOS
REPUBLICA
Camino Gral. Belgrano y 501. (Gonnet). Tel.: (0221)484-1206/1409.
ATRACCIONES UNICAS!!!
Circo, teatro, títeres, cine, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. Todos los dias: 11 a 20 hs.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **ME PERSIGUE UNA MOMIA.**
Por la Cía. "El partenaire". Dir.: Leopoldo Russo. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 3 (viernes a domingo: $ 4).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
CLASICOS A LA HORA DEL TE:
"Panoramas desde el piano". Con Jorge Rattoni e invitados. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
ADRIANA NANO
en: "Para partir siempre". Dir. musical: Roberto Calvo. Domingo: 20.30 hs. $ 10.
CUARTETO TANGO:
Raúl Ayala (bandoneón), Edgardo Diderle (contrabajo), Beatriz Feldman (piano) y Carlos Piégari (guitarra). Domingo: 22.30

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707. **MARILI MACHADO.**
Tangos y boleros. Domingo: 20 hs. $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
GILLESPI:
"amigos y pizza". Domingo: 22 hs. Ent.: $ 12 (incluye pizza).

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
SILVIO CATTANEO
("Ofidio Dellasopa") y "Las cuerdas flojas": Felipe Traine y Claudio Cécoli. Tangos, milongas y dislates. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

JAZZ CLUB
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5346.
ALISA KAUFMAN
y Cía. Alejandro Manzoni (teclados), Agustín Conti (bajo), Sebastián Pestrosini (percusión) y Sebastián Hoyos (batería). Standards de jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **MAGYAR KEPER:**
Juan Pablo Isaia (guitarra), Alejandro Castellani (batería), Martín Pantuso (bajo), Facundo Suarez (trompeta), Marianella Cuzzani (voz). Jazz. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343. **PERON...**
sinfonía del sentimiento. Dir.: Leonardo Favio. (1ra. parte-Video. Dur.: 2 hs. 30'). Domingo: 15 hs. Ent. libre.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473. **NESTOR MARCONI**
(bandoneón); Oscar Giunta (contrabajo). Ptan.: "Tango en Concierto". Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
BERNARDO BARAJ-MANUEL CALLAU:
"A quemarropa". Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
DEBAJO DE LAS POLLERAS!.
Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición). Debut: 6 de agosto.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
AMOR CIEGO, SORDO Y MUDO.
Actuación, libro y dir.: Daniel Gianelli. Viernes: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Domingo: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **ISIDORO K:**
Norberto Córdoba (bajo), René Rossano (guitarra) y Sebastián Peyceré (batería). Músicos invitados. Jazz, funk, soul. Domingo: 22 hs. Ent. libre.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876.
LA ROPA,
de Andrea Garrote. Con Ingrid Pellicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorín. Hoy: 20 hs. Bono contr.: $ 2.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. **SE VE FLAMENCO.**
Ballet Femenino de "Alicia Fiuri". Bailaor invitado: Néstor Spada. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CUERPOS ABANDERADOS.
Dramaturgia y dir.: Beatriz Catani. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").
RICTUS.
Por el grupo "Mandragora". Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.
LOS PROJIMOS,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Sergio D'Angelo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. **CAPITULO XV.**
Grupo Sanguíneo: Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois, Lorena Vega y Martín Piroyansky. Martes a domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"- 6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
EL SIMPLON
Adapt. de la novela "El Simplón guiña el ojo al Frejus", de Elio Vittorini. Unipersonal de Alejandro Magnone. Dir.: Carlos Demartino. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. **LA MILONGA DEL SUR**
pta.: "Sonia Ursini", canta tangos. Domingo: 18 a 22 hs. Bon. contr.: $ 5.

CENTRO COSTA SALGUERO
Av. Costanera y Salguero. "Disney sobre hielo" pta.:
TOY STORY
"en vivo". Producido por Feld Entertainment. Martes a viernes: 16 y 19.30 hs., sábado y domingo: 15 y 19 hs. Entradas: Ticket Master (Tel.: 4321-9700).

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...**
y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

HOTEL HILTON
(Salón "Río de La Plata"). Macacha Guemes 351. (Puerto Madero). **CRAZY HORSE**
"L'art du nu". Por primera vez en gira internacional. Hoy: 20, 22 y trasn. 1 hs. Ticketek. Tel.: 4323-7200.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Estac. cubierto: Av. Corrientes 161).
HOLIDAY ON ICE
pta.: "Xotika", un viaje al corazón. Martes y miércoles: 18 hs., jueves y viernes: 15 y 18.30 hs., sábado: 16 y 20 hs., domingo: 15 y 18.30 hs. Pl. desde: $ 8.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4804-1163/4324.
AniAmarte.
Mega Exposición Interactiva. Tercera edición del "Permitido Tocar". Lunes a viernes: 8.30 a 20.30 hs., sábado: 10 a 22 hs., domingo: 10 a 21 hs.

TIERRA SANTA
Av. Rafael Obligado 5790 (Parque Norte-Costanera). Tel.: 4784-9551. **PARQUE TEMATICO RELIGIOSO**
Lunes a viernes: 9 a 21.30 hs., sábado, domingo y feriados: 11 a 22 hs. Ent.: $7, menores: $4 (lunes a viernes: $6, menores: $ 3).

costa

CINES

AUDITORIUM
S. Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 4936001. Lun 24, 19.00 y 21.30 JEAN LUC GODARD / JEAN LUC GODARD. Franc 96. Mar 24 / Mie 25, 19.00 y 21.30 EL REY DE LAS MASCARAS. China 96. Cine Arte $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 14.00, 15.30, 17.30, 19.15, 20.45, 22.00 PAPA ES UN IDOLO. G. Franchella, T/p Mie 50% desc.

LA SUBASTA
Cine Bar. Güemes 2955. T 4512725. Sec: 15.00, 16.25, 17.45. FANTASIA 2000. Walt Disney T/p. Cast. Platea $4 Mie platea $3.

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. Sec: 14.30, 17.00, 19.30 LOS PINTIN AL RESCATE. Dibujos. Cast 15.45, 18.20 La Película de TIGGER. Walt Disney. Cast T/p. Cast . Mie 50% desc.

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. Sec: 20.45 UNA NOCHE CON SABRINA LOVE. Cecilia Roth A/13 22.20 PLATA QUEMADA. Leo Sbaraglia, Pablo Echarri A/18. Mié 50% desc.

TEATRO

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380 T 493 6001: HOY, 20.00 NORMA ALEANDRO. "Sobre el Amor y otros cuentos sobre el amor Textos de L. De vega, B. De Alcázar, García Marquez. Ent desde $10

AUDITORIUM
Sala Nachman. Bv Marítimo 2380 T 493 6001: HOY, 20.00 SOLO COMO UNA PERRA. Ciclo de humor.

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv Marítimo 2380. T 4936001. HOY, 20.00 TAZAS DE TE CHINO. Narraciones.

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino T 493 6001: HOY, 19.30 FIESTA DE CAMPAÑA con MARIO CAMPANA Y RAUL CALVIÑO. Dir Mus A. Blumetti

CULT. PUEYRREDON
25 de mayo y Catamarca. Diar, III FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO XII ENCUENTRO DE TEATRO MARPLATENSE: "A todo teatro Todos. Ent $5 Jub $3

EL GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422. T 4953075. Sáb, 21.30 Dom, 20.00 LOS PATRIOTAS. Sátira sobre el poder y el dinero. Ent $3

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Lun 24, 21.00 AVALON LAND Múcica Celta presenta " Espíritu del Peregrino",. $5 Jub$3

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones .

ORION CAFE
Luro y la costa. HOY, Dom, 23.00 CARLOS GARCIA

VARIEDADES

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Diar. 11.30, 16.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

EL MAUTE
Asador Parrilla. Juan B. Justo 5582. Vie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Juan manuel Chazarreta. Dom, 22.00 Ciclo TANGO de Alto Nivel: Tango por Cuatro y Carlos Ramos. Res 4812470/7983

PARRILLA RUCA LAUQUEN
Alberti 2429 T. 4952844 Dom, Almuerzos Tango y Folklore. Menú $10.

TIO CURZIO
Colón y la costa. T 4513115/7315. Vie y Dom, 22.00 PASION & TANGO. Del Arrabal a San Telmo. Gran elenco. 21.00 Copa Show Baile $15

TIO CURZIO
Colón y la costa. T 4513115/7315. Vie y Dom, 22.00 ALMA FLAMENCA. Tablao Flamenco. Esencia Gitana, Los Tarantos, Los Iberia. Copa Show Baile $15

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Diar, 14.00 a 18.00 A DESABURRIR EL INVIERNO. Teatro, música, títeres, cine, talleres, juegos. $1

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Festival Internacional de Títeres y Animación Escénica: HOY, 15.00 y 17.00 EL PEQUEÑO CIRCO MAS GRANDE DEL MUNDO. Teatro de Marionetas "EL Barco de Papel". $3

CULT.PUEYRREDON
25 de mayo y Catamarca: Diar, III FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO. MAR DEL PLATA 2000. Ent $4
ASOC. BANCARIA. San Luis 2069: Diar, 15.00 y 16.30 6ª Festival Int. de Títeres y Animación escénica. Ent$3

JUEGOS & JUGUETES
Juan B Justo 600 Paseo la Loma T 4805200 Diar 15.00 a 22.00 Diversión a lo grande. Juegos p/toda la flia. $5 Todo el día todos los juegos. Padres gratis. Festeja tu cumple

LA SUBASTA
Güemes 2955 T 4512725. Diar, 11.00 VACACIONES DE CUENTO. Con Pepe García y Karina Zelaschi. $3

MUSEO CIENCIAS NATURALES
Plaza España. La Cultura en Zapatillas. Diar, 15.00 DINOSAURIOS DE LA PATAGONIA. $2 Visitas al Museo. 16.00, 17.00 18.00 Visitas Al Planetario $1

MUSEO CASTAGNINO
Alvear y Colón. La Cultura en Zapatillas. Diar, 16.00 El taller del Artista! Obras en papel. "Se ruega Tocar". Colecciones. "Las Estampillas y los Niños". $1

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. La Cultura en Zapatillas. Diar, 15.00 Los Amigos del Prof. Disparate. Const de juguetes articulados. Dir. H. Martiarena. Títeres. Espec Musical. $1

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. La Cultura en Zapatillas. HOY, 15.30 y 17.00 IMAGINARIO Mimo, magia, Títeres. Cía B. Keaton. $1.

TV

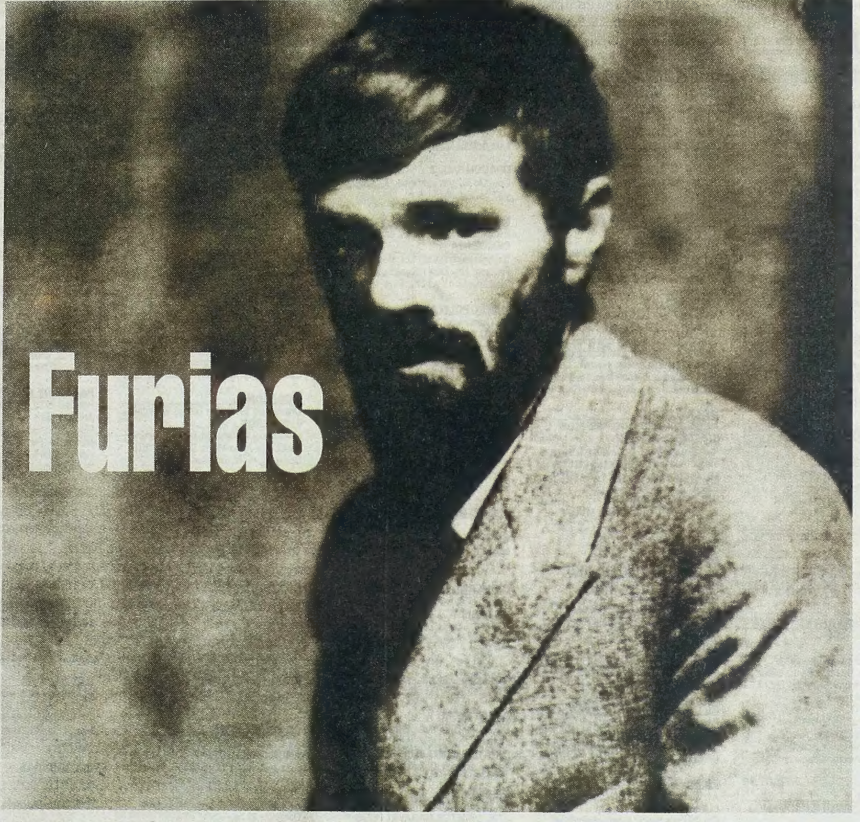
8.30
7-MISA DOMINICAL
9.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
10.00
2-CAMPEONES: Safari Cross y "Recuerdo a Juan Manuel Fangio".
13-AUTOMOVILISMO: Top Race y Turismo Carretera.
11.00
7-AUTOMOVILISMO: Fórmula Renault y Copa Megane.
9-TELETUBBIES.
11.30
9-FOX KIDS.
12.00
9-EL SHOW DE BUGS BUNNY, LA PANTERA ROSA Y TOM & JERRY.
12.30
11-PINKY Y CEREBRO.
13.00
2-LOS ITURRALDE.
9-TRIBUNA CALIENTE.
11-ACTION TV.
13.30
7-SIN ESTRIBOS.
14.00
9-EL GARAGE.
11-CINE EN FAMILIA: "La pequeña pícara".
13-CINE DE COLECCION NACIONAL: "La pandilla aventurera" y "Por un caminito".
14.30
2-PROMOCION: Belgrano de Córdoba-Quilmes.
15.00
9-CINE DEL DOMINGO: "Gallavants".
15.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.
16.00
7-IDOLOS.
11-NACIDA PARA SER LIBRE.
16.30
2-SI LO SABE CANTE.
17.00
7-AUTOMOVILISMO: Fórmula Cart.
9-PASION TROPICAL.
11-TOONSYLVANIA.
13-COPA DE INVIERNO: Boca-San Lorenzo
18.00
11-CINE SIN CORTES: "Karate Kid".
18.30
2-RITMO, SALSA Y JUEGOS.
19.00
7-DOCUMENTALES DE LA BBC.
9-CINE DEL DOMINGO: "Niño Ninja II".
13-TIEMPO DE SIEMBRA.
20.00
7-AL FILO DE LAS IDEAS: "La mujer y el poder".
11-FUGITIVOS.
13-SORPRESA Y MEDIA.
21.00
2-EL MARTILLO: Carlos Bilardo.
7-ASOCIACION ILICITA.
9-.DOC/2: "Nair Mustafa", "Dinosaurios" y "Cabina porno".
22.00
2-BIOGRAFIAS NO AUTORIZADAS: "Graciela Alfano".
7-TANGO, SOLO TANGO.
9-CINE: "Buenos y malos policías".
11-VERSUS.
13-EL CLUB DE LA COMEDIA.
23.00
2-EL ANGEL DE LA MEDIANOCHE.
7-DNI: "Juan Filloy".
24.00
7-LAGUNA-ROJZMAN, PARA SEGUIR PENSANDO.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Mal lugar, en mal momento".

Rep

CONTRATAPA

Furias

Por Juan Gelman



Tosió expulsando sangre por primera vez en agosto de 1924. La tuberculosis, sin cura conocida por entonces, se lo llevó en cinco años y medio, a los 44 de edad. En ese lapso, D. H. Lawrence escribió sin tregua: cuatro volúmenes de poesía, cinco de relatos y cuatro novelas. Y, como siempre, viajó incansablemente de un lugar a otro, de un país a otro, movido por invitaciones repentinas, sugerencias de amigos o la ensoñación de paraísos. Cada vez más delgado y con un rostro que la tisis devoraba poco a poco.

Nunca admitió su enfermedad, a la que llamaba "un problemita de los bronquios". En una ocasión, por la calle, su aspecto casi fantasmal atraía la mirada de todos los pasantes y Frieda, su mujer, le coloreó las mejillas con rouge. Ambos fueron desalojados de un hotel porque la tos del escritor no dejaba dormir a otros huéspedes. En su lecho de muerte dio fin a *Pensamientos*, libro que contiene algunos de sus poemas mayores: "Negras lámparas de los salones de Dis, /ardiendo en azul obscuro, /dando obscuridad, obscuridad azul, como las pálidas /lámparas de Déméter dan luz, /llévenme entonces, abran camino, guíenme", dice en "Gencianas bávaras".

D. H. Lawrence vivía también devorado por la furia. "Soy tan condenadamente violento y autodestructivo –supo confesar–... Me siento como un paralítico convulsionado de rabia... Mi alma, o lo que sea, se siente cargada y sobrecargada del 'temperamento' más negro y monstruoso... más viejo me vuelvo, más furioso me vuelvo". Hay testimonios de ello. H. Gotzsche, el flemático danés que lo acompañó a México, asienta en una carta: "Se conocen sus maneras (las de Lawrence), cómo inclina mucho la cabeza hasta que su barba reposa en su pecho y dice (sin reír) 'ji-ji-ji' cada vez que uno le habla. Me corre frío por la espalda cuando lo hace. Siento que en él hay algo insano". Lo mismo debe haber sentido su perra preferida, a la que golpeó salvajemente por "desleal": había satisfecho necesidades naturales con un perro.

Se viaja por placer, para conocer otros países, otras culturas, por razones de salud, por impuesto exilio y aun por azar. Es probable que ni el mismo D. H. Lawrence conociera la razón de su constante hacer y deshacer valijas, partir abruptamente de sitios que amó de entrada, alquilar cuartos en hoteles de escasísimas estrellas o ninguna, aguardar trenes en estaciones desoladas, viajar en barcos de equilibrio impresentable, esperar cartas que recibía su ausencia ya, y padecer perpetuamente la falta de dinero. "En un par de semanas no tendré ni un céntimo para comprar pan y margarina", confió a un amigo. Era famoso, pero pobre. Sólo *El amante de Lady Chatterley*, de circulación clandestina, le aportó recursos. Pero ocurrió en 1928 y era tarde.

Su breve estadía en Ceilán (ayer), Sri Lanka (hoy) –seis semanas– es una suerte de paradigma. Sus amigos, los Brewster, lo invitaron a pasar una temporada en la confortable cabaña que habían alquilado en una colina de las afueras de Kandy. Fue amor a primera vista: "Nunca me iré de aquí", proclamó Lawrence. Se apuraba. El lugar era húmedo, enfermó; sus nervios no soportaban los rumores de la selva contigua, y una mañana descubrió que durante la noche una familia de ratas había hecho casa en su casco de corcho. Odió al budismo entonces, a los "templos guaridas de ratas", de una "religión guarida de ratas". Se fue, claro.

Había despotricado contra Europa, que consideraba decadente, rancia, terminada, pero sus vagabundeos por Australia, India y México en busca de mundos puros por salvajes le propinaban buenas dosis de nostalgia. "Oh, Dios, estar en Europa, encantadora, encantadora Europa, que él había odiado tan completa y vehementemente, diciendo que agonizaba... Estaboloco", exclama por boca de Richard Somers, protagonista de *Canguro*, su novela australiana. En Estados Unidos saltó de Nueva York a Chicago, de San Francisco a Los Angeles, pero lo marcó realmente Nuevo México. Allí se liberó "de la era actual de civilización, la gran era del desarrollo material y técnico. Cuando vi la mañana brillante y orgullosa resplandecer sobre los desiertos de San Luis, algo se puso de pie en mi alma... una parte nueva del alma se despertó súbitamente y el viejo mundo abrió a paso a un mundo nuevo". En relatos como "St. Mawr", "La princesa" y "La mujer que se fue a caballo" intentó aproximar, por cruce o choque, el universo blanco al orbe indio. En realidad, exploraba sus propias preguntas sobre "la desintegración blanca", su civilización "irreal, insustancial, mecánica, en que las palabras carecen de significado", de la que no se podía mutilar.

Tal vez ése fuera el origen de su errancia y de su rabia. Pero es posible que el más hondo radicara en su voluntad de atravesar con la escritura "el umbral de la psique humana", una voluntad condenada al fracaso. Quiso capturar un territorio real, pero invisible e intangible. En un cuento temprano, "Eva nueva y viejo Adán", el personaje Peter comienza a escuchar a "ese ser oscuro, desconocido, que vivía bajo su conciencia entera en la eterna penumbra de la sangre". El ser que Lawrence deseaba expresar es habitante de la no palabra. No atraparlo es motivo de cansancio o silencio en algunos escritores, de acicate empecinado en otros. En D. H. Lawrence fue alimento de su furia.